

Jordi Sàbat



GALERIA D'ART
anquins

SABAT



Escales | Acrylic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 40 cm

Jordi Sàbat

Liqüefacció

Textos | Texts

Gerard Prohibas

Escriptor | Writer

Fotògraf | Photographer

Enric Bruguera

Del 5 de novembre al
11 de desembre de 2021

5 November to 11 December, 2021



Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

“Pintar és obrir una porta que et permet sortir i que, alhora, et convida a entrar; pintar és parlar i escoltar en silenci.”

To paint is to open a door that allows you to leave and, at the same time, invites you to enter; to paint is to speak and listen in silence.”

Jordi Sàbat



Sembla com si els dibuixos emergissin entremig dels colors plans, com si s'obris una finestreta...



Blanc XI | Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm



Blanc X | Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm

It is as if the drawings emerge from the middle of the flat colours, as if a window is opening...



Cavall de mar | Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm



Porc poma | Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm

Poètica de la liqüefacció

En el text apòcrif d'un crític italià de la postmodernitat s'hi hauria pogut llegir una asseveració que no per apòcrifa semblaria menys certa, sobretot en aquells temps líquids: "L'únic pintor que ha sabut copsar la veritable postmodernitat és aquell que pinta únicament la tela amb un negre perfecte, per allò que en el negre s'hi apleguen tots els colors primaris". Si cito aquesta falsia no us penseu pas que ho faci perquè en Jordi Sàbat porti la seva dèria plàstica fins al límit absolut i incondicional del negre, si més no ara i aquí.

Tanmateix, sí que s'ha submergit, no pròpiament i únicament en el negre, que també, sinó en la consecució de diversos tons plans, reivindicant i investigant la plasticitat del color (i aquí empro plasticitat amb tota la intenció i acceptacions del mot: també per la textura plàstica que imprimeix a la tela), i incorporant-hi unes o altres imatges per tal de donar a la seva obra el toc que ens trasllada de la seva ironia innata, empordanisme en estat pur, al seu cartesianisme manifest, tan manifest que ell mateix així es defineix: "Sí, soc cartesià", i no sabries si reconèixer en la seva frase el matís d'una virtut o el deix d'una dèria. O potser la petja d'una contradicció. Probablement, cadascuna d'aquestes obres conté ambdues característiques imantades.

Els quadres que ara en Sàbat ens presenta són producte d'una exactíssima i sensible, sàvia liqüefacció. Sembla com si prèviament concebi cadascuna de les peces en dues parts ben diferenciades que, juntament amb el títol (el qual certament transforma, confirma o matisa el que veiem), conformaran una unicitat indestrisible: individualitza el color pla, d'incomptables imprimacions, de les figuracions formalment perfectes, realistes, alhora quotidianes i intrèpides, a les quals dona una vida nova i estranya. La vida sempre ens és estranya. Les coses, inanimades o no, també. En escriure, buidem les paraules de la seva naturalitat i esdevenen formalisme, així mateix passa amb les imatges més domèstiques (o no) quan les pintem damunt una tela. Estranyes per a nosaltres i estranyades elles.

És clar que la seva obra té sempre aquell punt inequívoc de l'estreta poesia visual d'avui, però hi han desaparegut els tramats envellits a propòsit i les figures són ara d'un lleugeríssim, inapreciable baix relleu que dona el contingut definitiu a cadascuna de les obres, sovint excèntriques, evitant la centralitat i d'altres vegades omplint-la. Sembla com si els dibuixos emergissin entremig dels colors plans, com si s'obris una finestreta i s'esdevingués allò que sempre sol succeir en les obres d'en Sàbat: el miracle del poema en qualsevol de les imatges que tria, ja sigui un porc estampat de filigranes amb pomes; un tetera ornamentada amb motius anglesos damunt un fons negre; la muntanya que mirem de lluny i és blanca, pura com la primera neu. Una estètica bella, impecable, estranyada, estranya i única. Sí, única i estranyada, estranya, Sàbat.

Gerard Prohias
Escriptor

Poetics of liquification

In the apocryphal text of an Italian critic of postmodernity one might have been able to read an assertion which not for being apocryphal should seem any less true, especially in these liquid times: "The only painter that has known how to capture postmodernity is the one that uniquely paints the canvas a perfect black, so that in the black all the other primary colours come together". If I am citing this falsehood do not think I am doing so because Jordi Sàbat brings his latest work to the absolute and unconditional limit of black, but rather not now and not here.

However he has submerged himself, not uniquely in black, which he has also done, but in the consecution of different flat tones, heralding and investigating the plasticity of the colour (and her I use plasticity with all the intentions and acceptance of the word: also because of the plastic texture imprinted on the canvas) and incorporating one image or another to give the work the touch that takes us from his innate irony, the pure character of the Empordà, his manifest Cartesianism, so manifest that he himself calls says: "I am a Cartesian", and you never know whether to see in that statement a shade of virtue or an overtone of obsession. Or perhaps the footprint of a contradiction. Probably each of these works contains both characteristics, magnetised.

The paintings that Sàbat is presenting are the product of an extremely exact and sensitive wise liquification. It seems as if he previously conceived each of the pieces in two very different parts which, together with the title (which in fact transforms, confirms or produces subtle changes in what we see) make up an indivisible unity: individualising the flat colour, with innumerable imprints, formally perfect figurations, realist and both commonplace and intrepid, to which he gives a strange new life. Life always amazes us and things, whether animate or not, do as well. When we write we empty the words of their naturalness and they become formal. The same thing happens with the most domestic (or not) images when we paint them on a canvas. Strange for us and strange to them.

It is clear that the work always has that unequivocal point of the strict visual poetry of today, but the deliberate schematic ageing and the figures are now a slight and almost indetectable bas-relief giving each work its definitive content, often eccentric, sometimes avoiding centrality and other times full of it. It is as if the drawings emerge from the middle of the flat colours, as if a window is opening and they become the thing that always occurs in Sàbat's work: the miracle of the poem in any of the images he chooses, whether it be a filigree printed pig with apples, a teapot decorated with English motifs on a black background, the snow-pure white, distant mountain. This is a beautiful, impeccable, puzzling and unique aesthetic. Yes. Unique and puzzled. Puzzling, Sàbat.

Gerard Prohias
Writer

Blanc XVII

Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 40 cm



Blanc XIX

Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 40 cm



Blanc XII

Acrylic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm



Blanc XVI

Acrylic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm



Porc

Acrílic sobre tela
Acrylic on canvas
60 x 60 cm



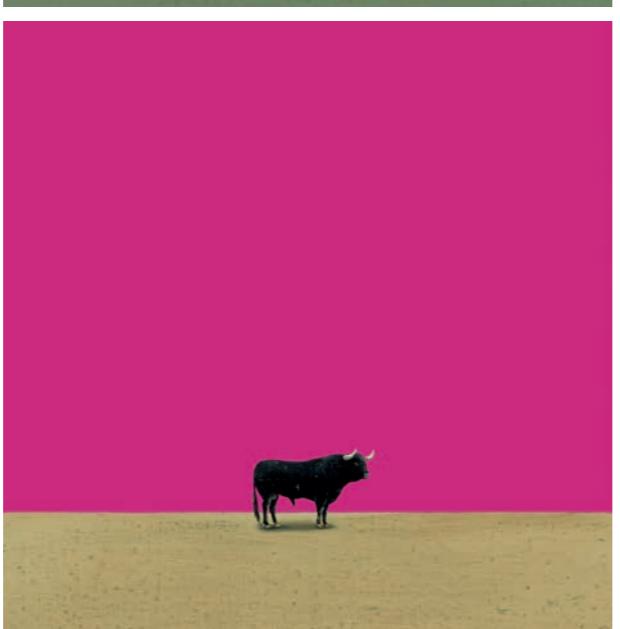
Vaca

Acrílic sobre tela
Acrylic on canvas
60 x 60 cm



Toro

Acrílic sobre tela
Acrylic on canvas
60 x 60 cm



El match

Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 80 x 80 cm



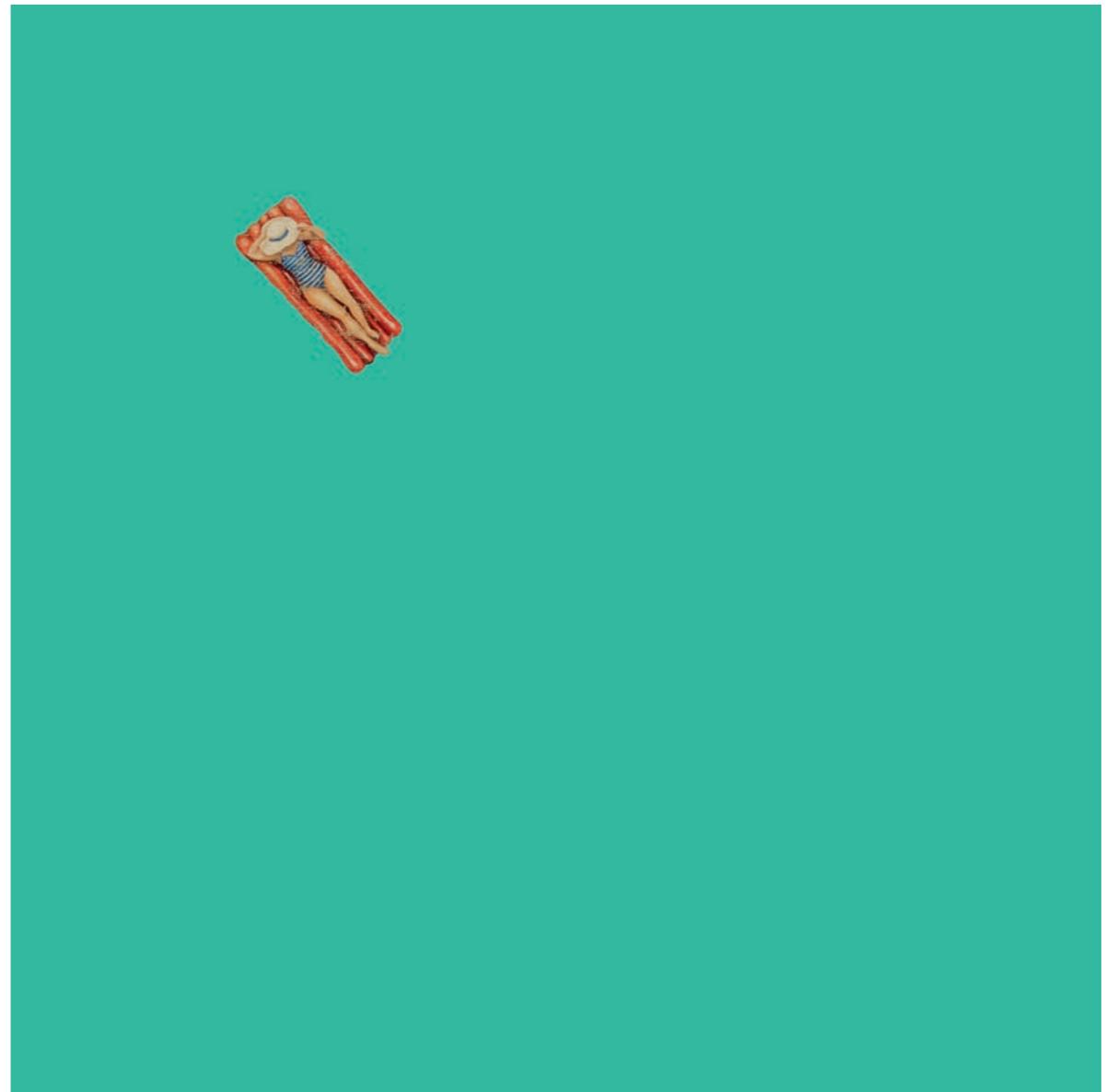
Postal de platja

Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 80 x 80 cm



Bany

Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm



Ventall xinès I

Acrílic sobre tela
Acrylic on canvas
60 x 60 cm



Blanc VI

Acrílic sobre tela
Acrylic on canvas
60 x 60 cm



Tetera

Acrílic sobre tela
Acrylic on canvas
60 x 60 cm



Blanc V

Acrílic sobre tela Acrylic on canvas | 60 x 60 cm



Bellesa interior I, II, III, I, V, VI, VII, VIII, IX

Acrylic sobre tela Acrylic on canvas | 30 x 30 cm c/u



Jordi Sàbat

Palafrugell, 1960

Dissenyador gràfic per l'Escola Elisava de Barcelona
Graphic designer from the Elisava School in Barcelona

Activitats acadèmiques | Academic activities

Professor de disseny gràfic i il·lustració a l'Escola Superior de Disseny Elisava (Barcelona)

Professor of graphic design and illustration at the Elisava School of Design (Barcelona)

Professor de disseny gràfic a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona

Professor of graphic design at the Pompeu Fabra University in Barcelona

Exposicions Individuals | Solo exhibitions

1994 Sala d'art Llevant, Llafranc

2006 Cal Talaveró, Verdú, Lleida

1994 Galeria María José Castellví, Barcelona

2006 Cyprus Art, Sant Feliu de Boada, Girona

1995 Galeria la Penyora, Girona

2007 Galeria María José Castellví, Barcelona

1995 Galeria Palafrugell Art, Palafrugell

2008 Cyprus Art, Sant Feliu de Boada, Girona

1996 Galeria María José Castellví, Barcelona

2008 Campton Gallery, Nova York

1997 Galería Babel, Múrcia

2009 Galería Jorge Alcolea, Madrid

1998 Sala Winterthur, Barcelona

2009 La Galeria de Can Mario, Palafrugell

2000 Cyprus Art, Sant Feliu de Boada, Girona

2010 Galeria María José Castellví, Barcelona

2000 Sala d'exposicions del TMP de Palafrugell

2011 Galeria Montcada, Barcelona

2001 Galeria María José Castellví, Barcelona

2012 Fundació Vila Casas, Can Mario, Palafrugell

2002 Galeria María José Castellví, Barcelona

2012 Galeria Jordi Barnadas, Barcelona

2002 Galeria La Polémica, Palafrugell

2013 Galeria Dolors Ventós, Figueres

2003 Galería Jorge Alcolea, Madrid

2015 Biblioteca Pública de Lleida

2003 Espai 21, Cambrils

2018 Galeria Jordi Barnadas, Barcelona

2004 Galeria Cort, Banyoles

2019 Galeria Anquins, Reus

2005 Centre d'Études Catalanes, París

2020 Diàlegs. Galeria Jordi Barnadas, Barcelona

2005 Galeria María José Castellví, Barcelona

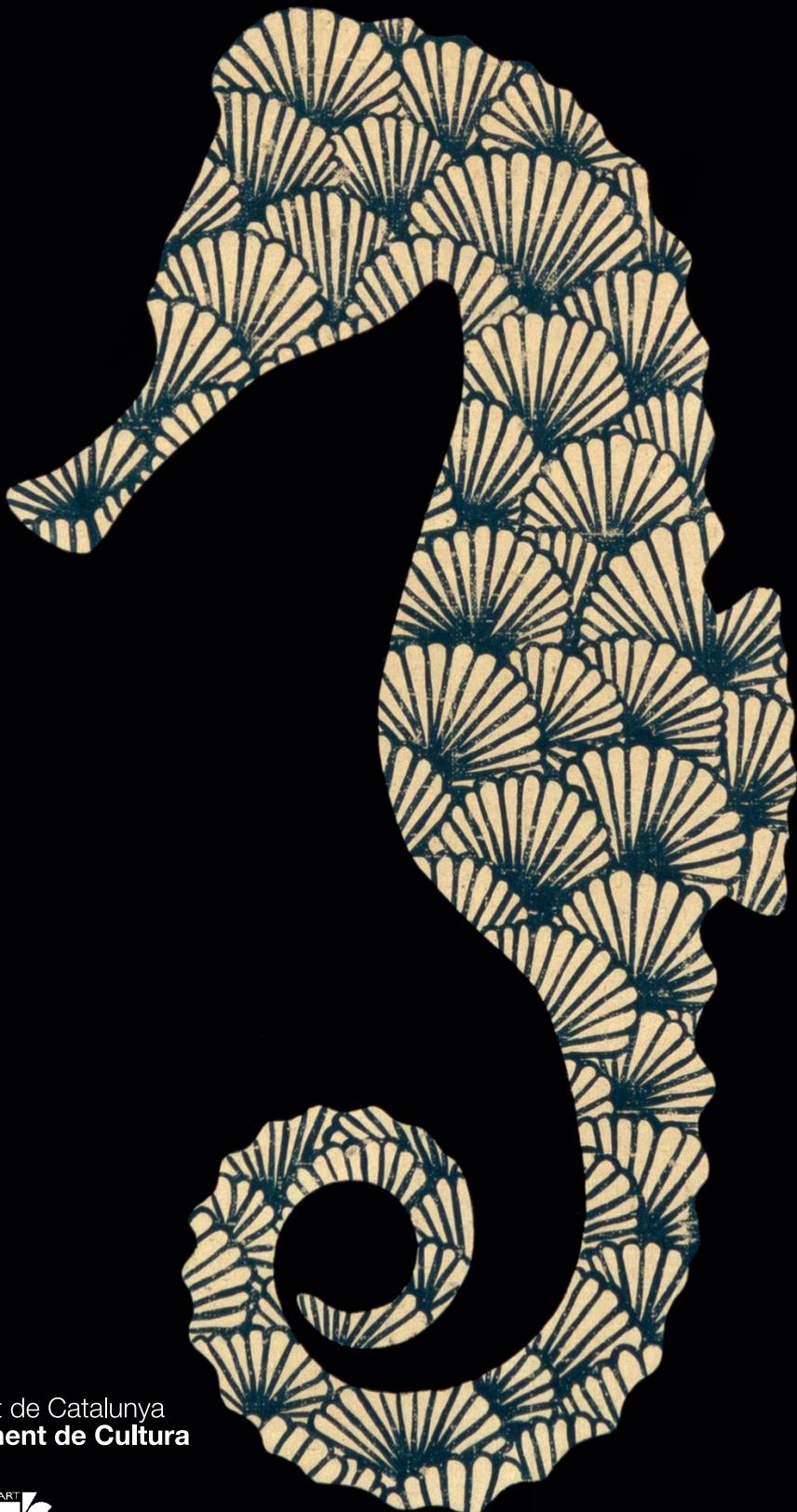
2020 Viatge amb lletres i llibres. Galeria Jordi Barnadas, Barcelona

2006 Galería Jorge Alcolea, Madrid

2021 Galería Jorge Alcolea, Madrid

2006 Son Space Galery, Palafrugell

2021 Galeria Anquins, Reus



Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

ANQUINS
GALERIA D'ART

Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Cavall de mar II | Acrylic on canvas | 60 x 40 cm
Coberta: Blanc XV | Acrylic on canvas | 60 x 60 cm