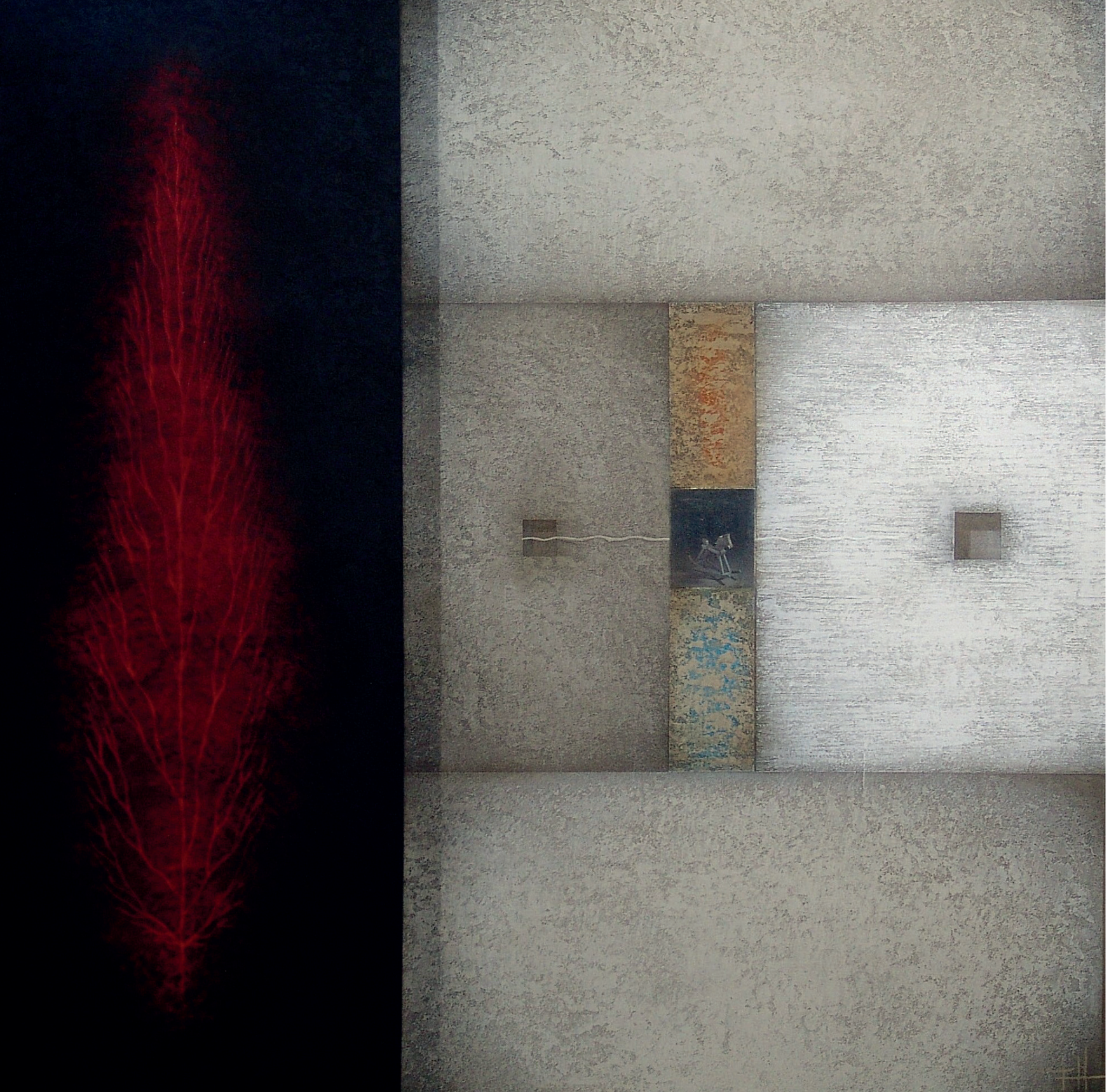
Frank Jensen

GALERIA D'ART ANQUINS



Frank Jensen

Crossroads

Textos | *Texts*

Eduald Camps

Crític d'art *Art critic*

Del 16 de setembre al
18 d'octubre de 2022

16 September to 18 October, 2022

Dreammaker | Acrílc sobre tela | 100 x 100 cm

GALERIA D'ART ANQUINS

Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

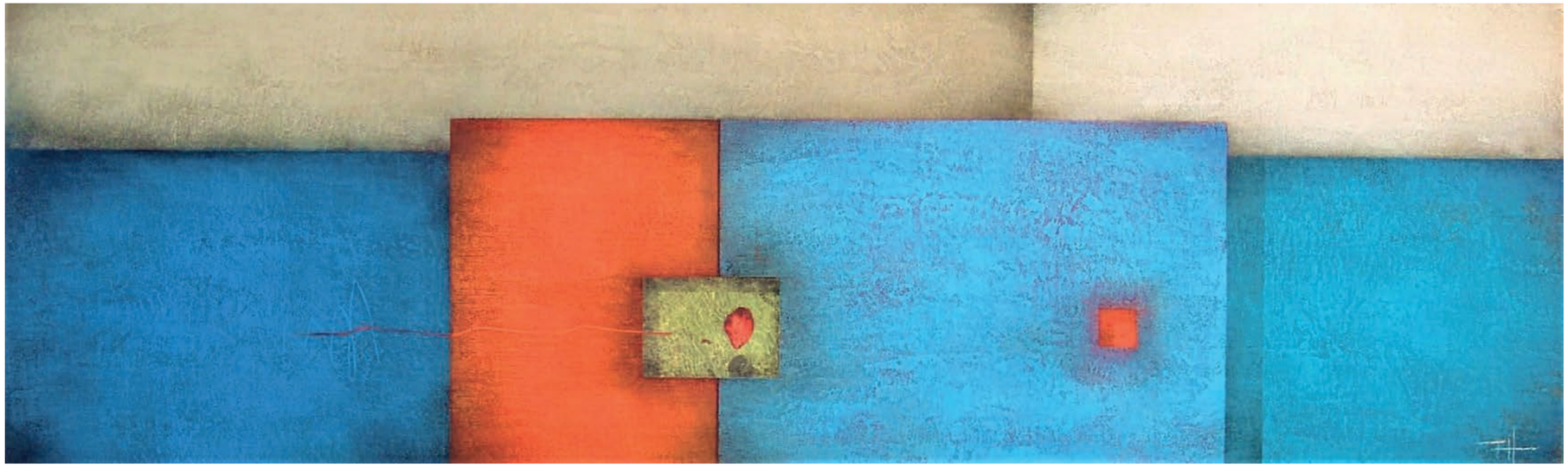
Horaris: de dimarts a divendres,
de 11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.
Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from 5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h.

“Imagino la realitat en geometria i color”

“I imagine reality in geometry and colour”

Frank Jensen

Fotografia: Joan Iriarte



Floating
Tècnica mixta sobre tela | 41 x 130 cm

S/T
Tècnica mixta sobre tela | 35 x 35 cm

Illes perdudes o utopies

Frank Jensen arrossega l'espectador, cada cop més desavesat, cap aquell espai propi de la reflexió on les idees, lliures de les relacions que les encadenen, esdevenen l'autèntica substància de la representació. A Jensen, el coneixem per un tipus molt

particular de cartografia pictòrica que tendeix a la serenor, a la calma o, en darrera instancia, a l'abstracció d'arrel més emotiva. Aquests adjectius referits al seu treball són aplicables, de fet, a bona part de l'abstracció "pura" que van practicar, des de la dècada dels cinquanta, artistes com Barnett Newman, Ad Reinhardt o, encara més, l'inabastable Mark Rothko, tanmateix, i assenyalant la primera coincidència important –es tracta de coincidència, només d'això– entre l'obra de Jensen i Rothko, cal notar com els seus paisatges aeris, realitzats a través del vol d'algun ocell que desafia la pàtina boirosa amb l'agudesa de la seva mirada, reprodueixen zones de color sempre isolades. La indefinició dels límits -en el cas de Rothko- o la severa geometrització de les formes -abundant a les obres de Jensen- són idèntiques fronteres que defineixen l'inequívoc caràcter utòpic dels mons representats.

Parlem de llocs com l'illa mítica dels Hiperboris o de la Ciutat del Sol de Tomasso di Campanella: indret que, perduts en la immensitat -del mar o el desert- cal protegir per evitar-ne la segura destrucció. La utopia, el no-lloc -més enllà de les perverses reformulacions que n'han fet les ideologies- és per l'art la condició que fa possible l'autonomització absoluta de l'espai i del temps. No cal dir quina és la tragèdia d'aquests mons de formes aïllades: més enllà de la temporalitat, la seva realitat és pura suspensió que s'estavella, sense cap mena de sortida alternativa, amb la realitat d'un món que sucumbeix a l'enfebrit dinamisme propi de la modernitat. Del no-lloc i del no-temps la fal·làcia tecnològica de "a tots els llocs amb simultaneïtat de temps".

Però Frank Jensen va més enllà. A banda de les amplies zones-illes de color, l'artista de Dinamarca estableix mínims ponts amb aparença de flagell espèrmic o marques que sense arribar a la violència de les perforacions de Lucio Fontana, erosionen el complex joc de veladures. Aquestes marques són, potser com les runes d'alguna Troia que l'arqueòleg expert intenta recompondre: finalment, només assenyalen la presència exacta d'allò que ja mai podrà ser recuperat. Al cap i a la fi, aquesta és la funció última de tota simbologia. El dilema de Schliemann-és aquell pobre visionari que va trair vilment la memòria d'Homer -té plena vigència.

En darrer lloc, es fa indispensable valorar l'estricta realització dels treball de Frank Jensen: sense endinsar-nos en aspectes formals obvis, les seves obres recuperen l'ànima del color (com ho feia Klein) en un procés que s'endevina lentíssim i de minuciositat extrema; com en els degradats perfectes dels cels toscans de Donatello o d'Antonello de Mesina, la llum es modula oferint a l'ull, possiblement, una de les més subtils experiències perceptives. En aquest sentit, les obres de Frank Jensen només existeixen plenament en rigurós directe.

Eudald Camps
Crític d'art

Lost islands or utopia

Frank Jensen drags the spectator towards a space of introspection, where ideas, free of constraint, turns out to be the authentic substance of the representation.

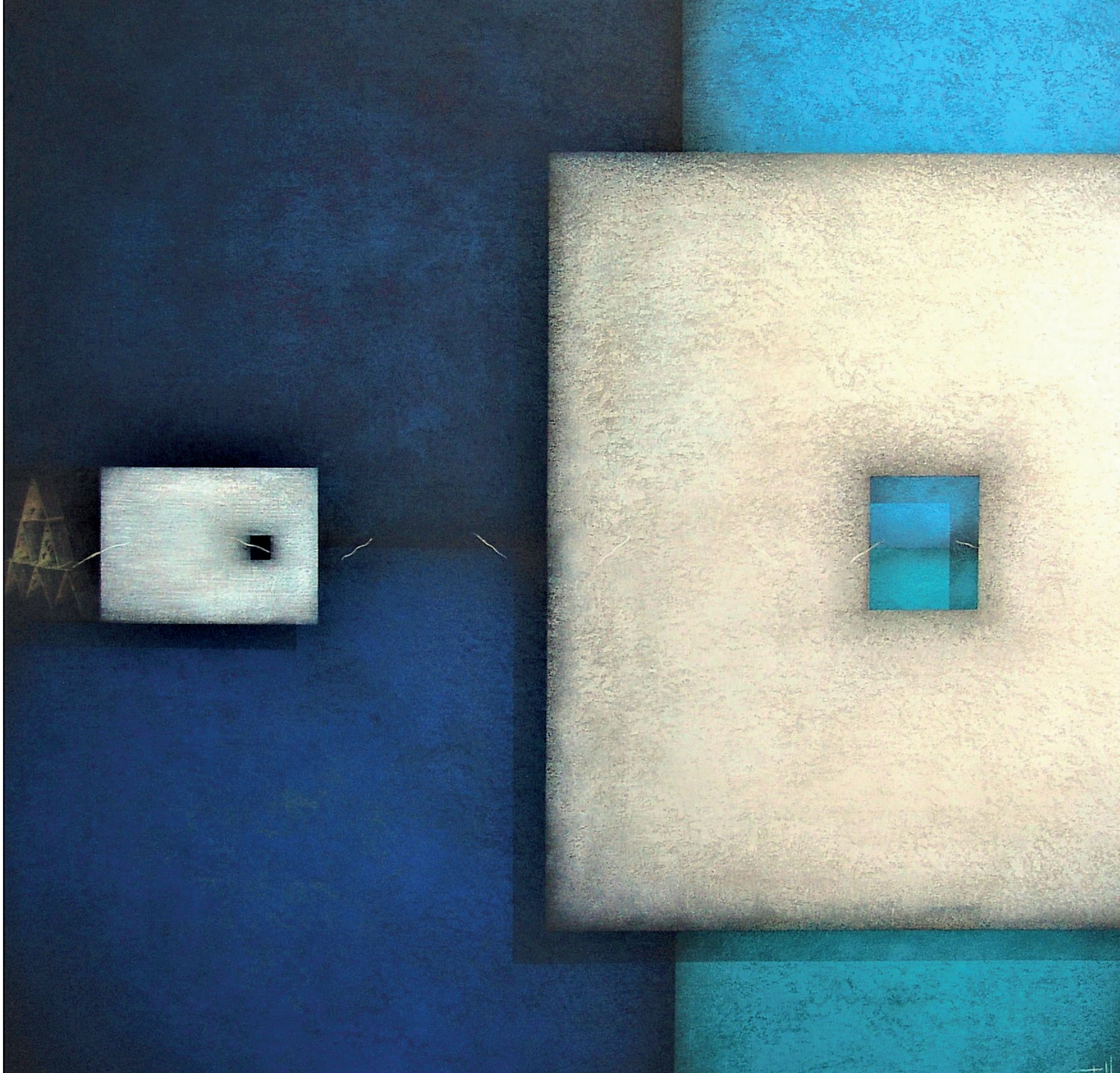
Frank Jensen's work is immediately recognisable as he creates a very particular type of pictorial cartography that tends towards serenity and calm, the abstraction at it's emotional roots. These adjectives referring to his work are applicable to a wide part of the "pure" abstraction that was practised in the fifties by artists as Barnet Newmann, Ad Reinhardt or even more by the unreachable Mark Rothko. This leads to the first important comparison, (though nothing other than coincidence) between the works of Jensen and Rothko by examining and noticing the way Jensen's aerial landscapes seem to have been created during the flight of some bird challenging the misty patina with the sharpness of its vision, reproducing areas, always isolated of colour. The severe geometrical treatment of forms in the case of Rothko, are plentiful in the works of Jensen. They contain identical limits that define the unmistakable utopian character of the worlds represented.

Let's talk about places like the mythical island of Hiperboris or the City of the Sun by Tommaso di Campanella: places lost in the immensity of the sea or the dessert, places that one has to protect to avoid its sure destruction. The utopia of these places advance beyond perverted reformulations, which made the ideologies, and are to art, the condition that makes possible the absolute independency of space and time. There is no need to say which is the tragedy of these worlds of isolated forms: much further than the temporality it's reality is pure suspension that crashes without any possible kind of alternative, with the reality of a world that succumbs itself to modernity's own feverishness dynamism. From the no-place and no-time, to the fallacy technology of "to everywhere simultaneous in time". But Frank Jensen exceeds and expands on this. Apart from the wide zones or isles of colour, the Danish artist establishes small bridges with the appearance of signs that without reaching the violence of the perforations of Lucio Fontana, erodes the complex game of glazes. These signs could be compared to the ruins of Troy where an archaeologist is trying to compose and recreate. They only point out the exact presence of what can never be recovered. After all, this is the final function of all symbolism. The dilemma of Sheliemann – the poor visionary who betrayed vilely the memory of Homero – still has its full validity.

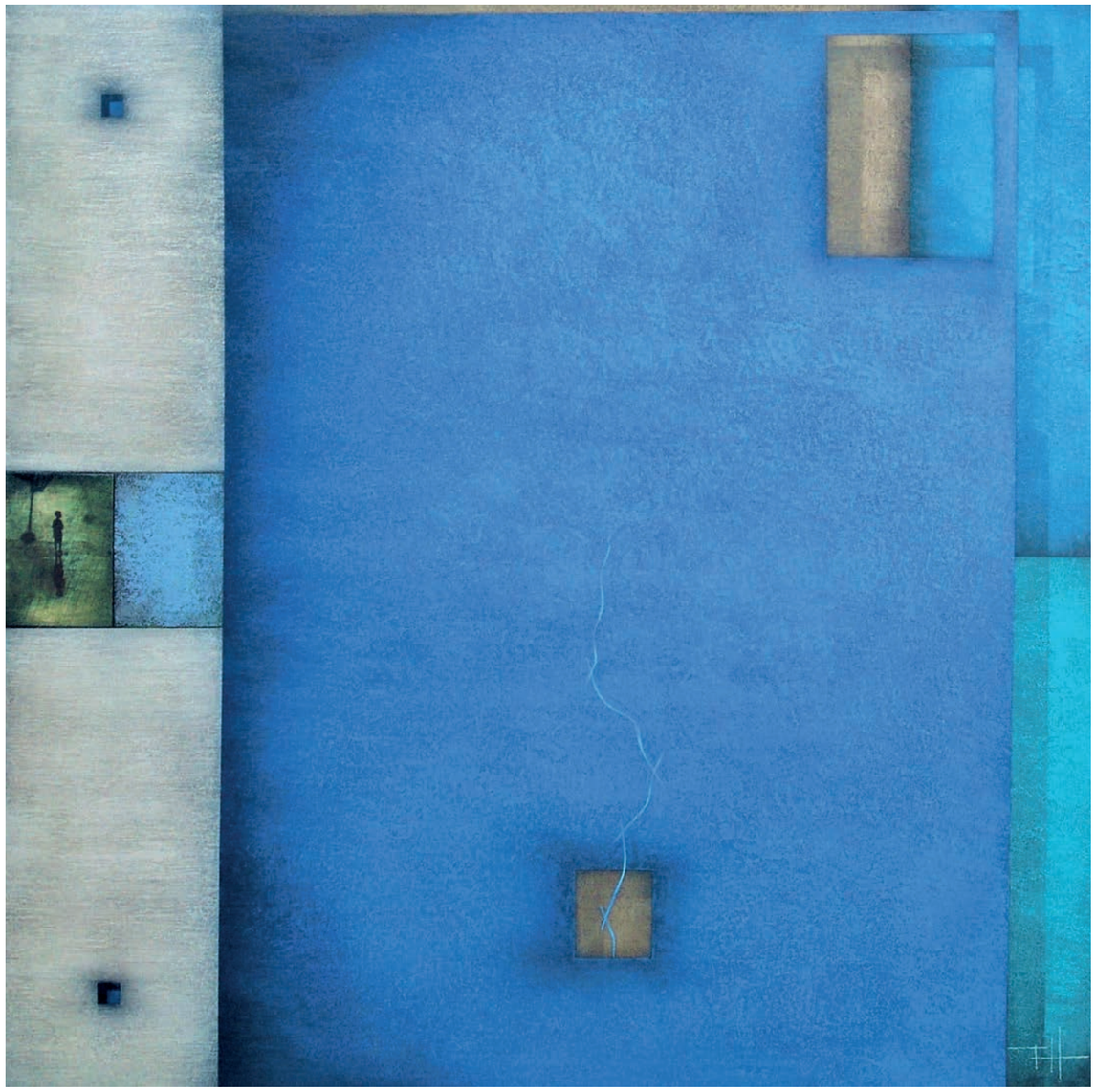
Finally, it is essential to valuate the strict realisation of the works of Frank Jensen, without studying thoroughly in formal obvious aspects. His works retrieve the spirit of colour (like Klein) in a process that one imagines very slow and of extreme meticulousness; like the perfect gradations in Toscanien skies by Donatello or d'Antonello de Mesina; the light modulates offering to the eye, possibly one of the subtlest perceptible experiences. In that sense, the works of Jensen only exists in rigorous life.

Eduald Camps
Art critic

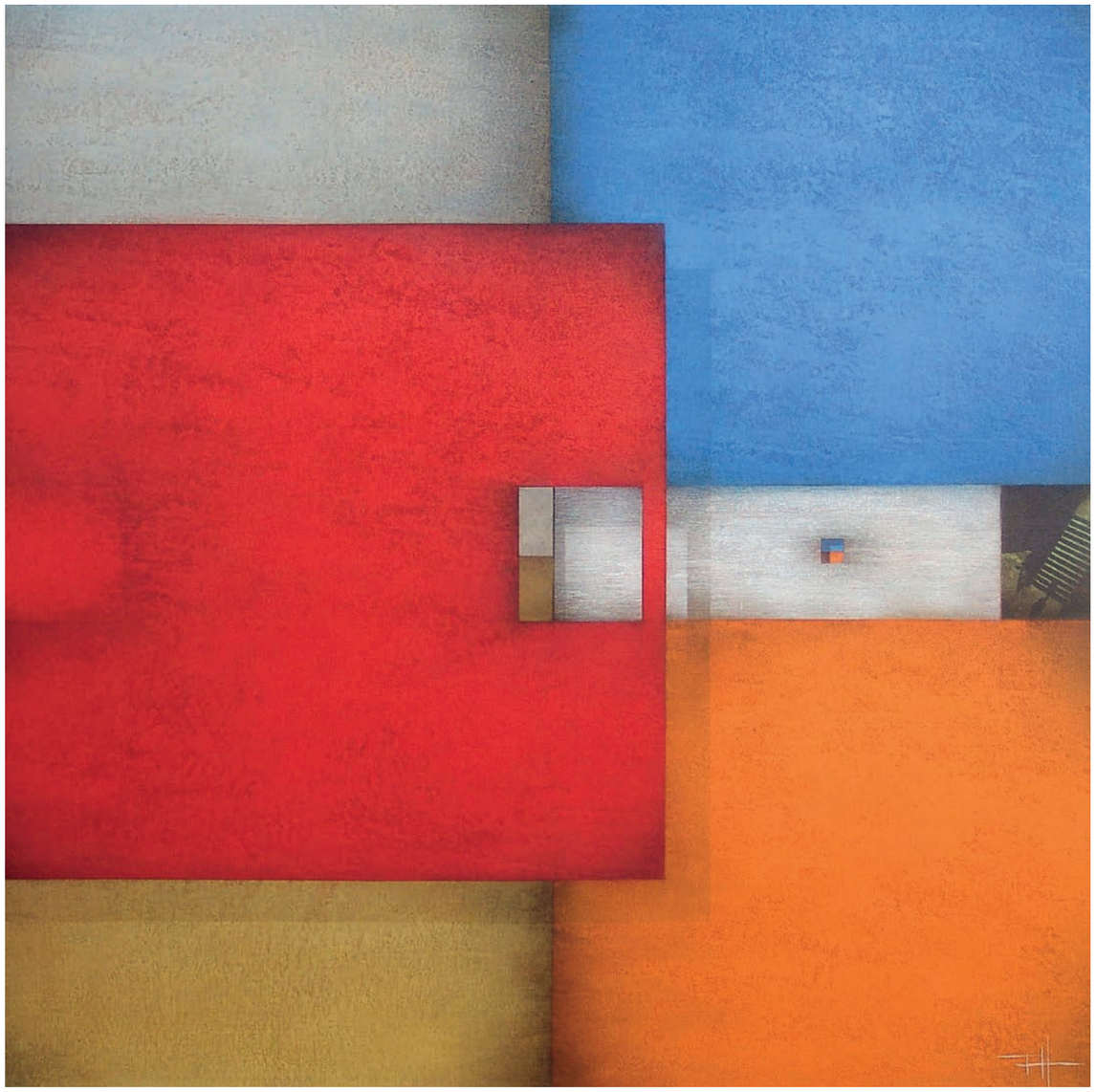
Fragile
Tècnica mixta sobre tela | 150 x 150 cm



El camino
Tècnica mixta sobre tela | 100 x 100 cm

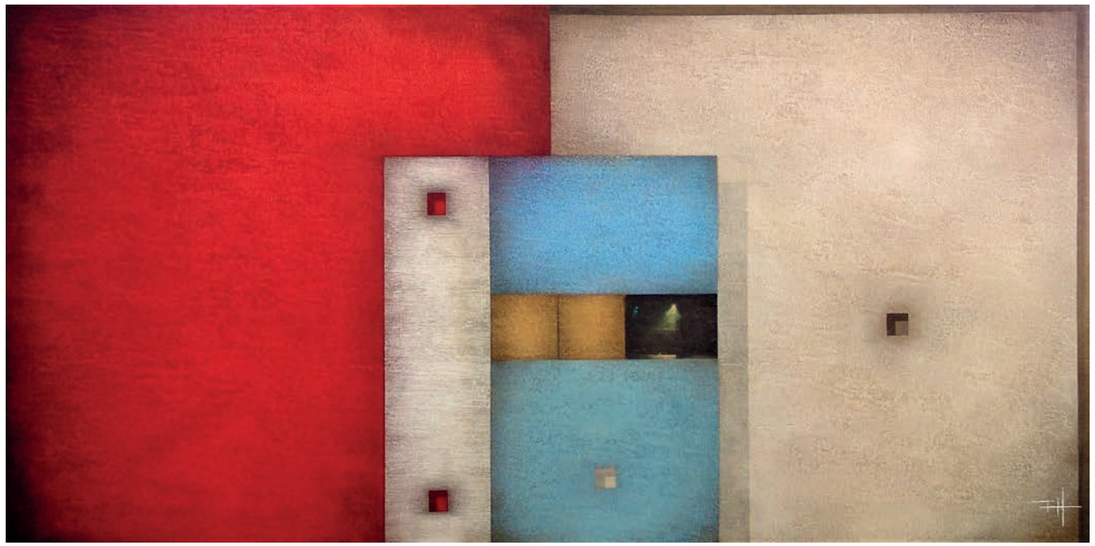


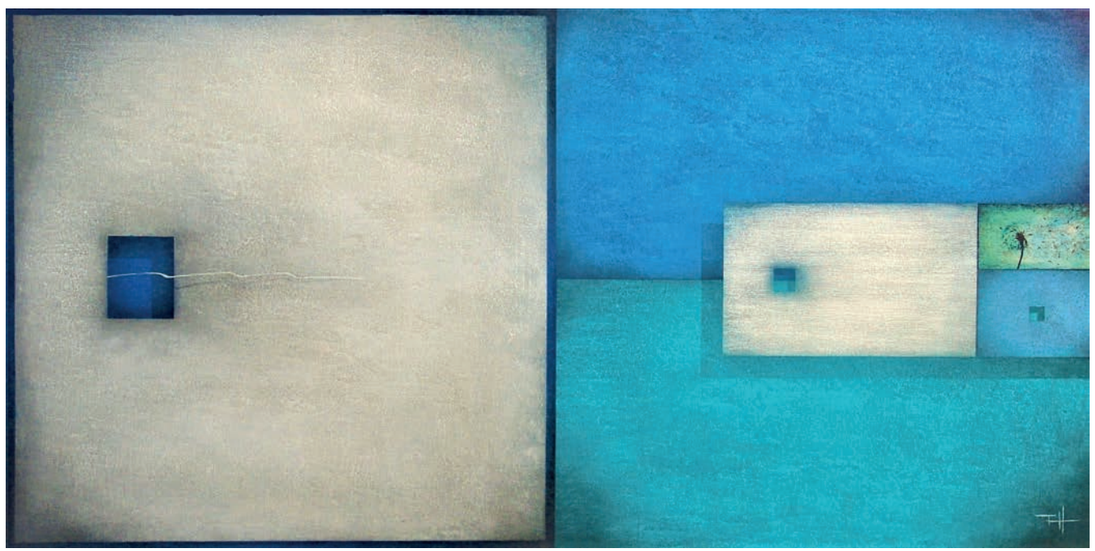
Steps
Tècnica mixta sobre tela | 100 x 100 cm



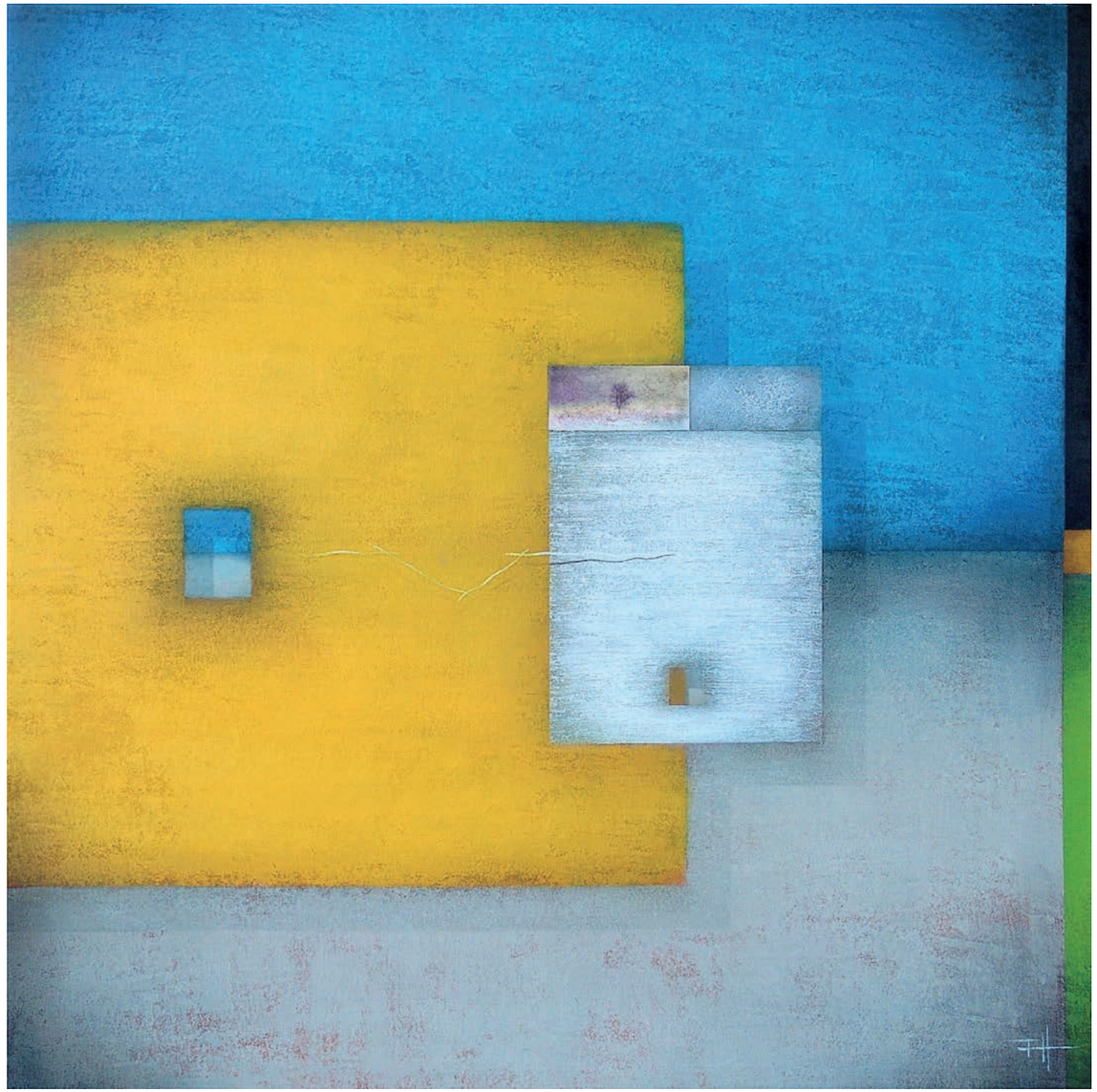
Untold story
Tècnica mixta sobre tela | 75 x 150 cm

Tropics
Tècnica mixta sobre tela | 75 x 150 cm

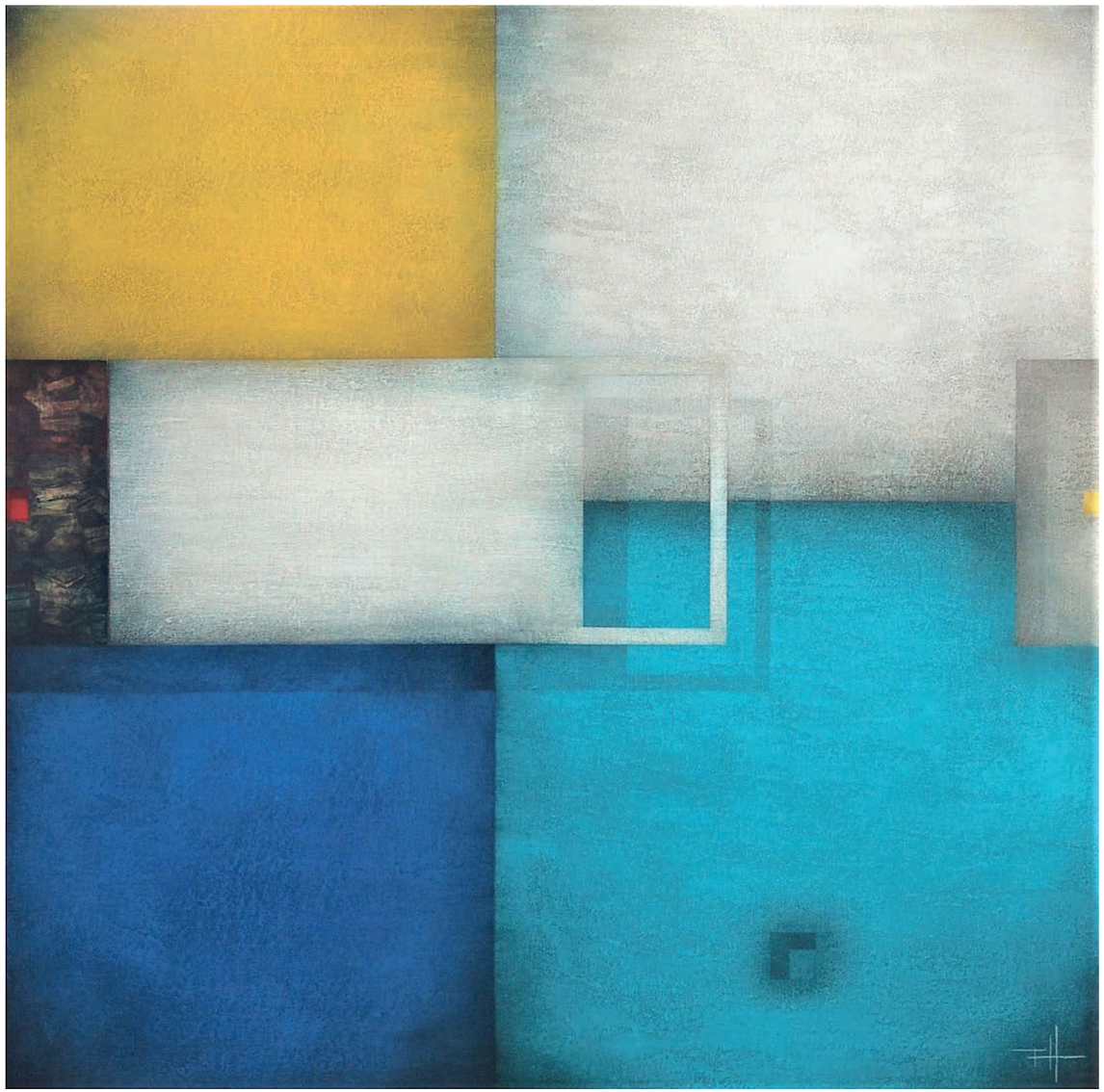




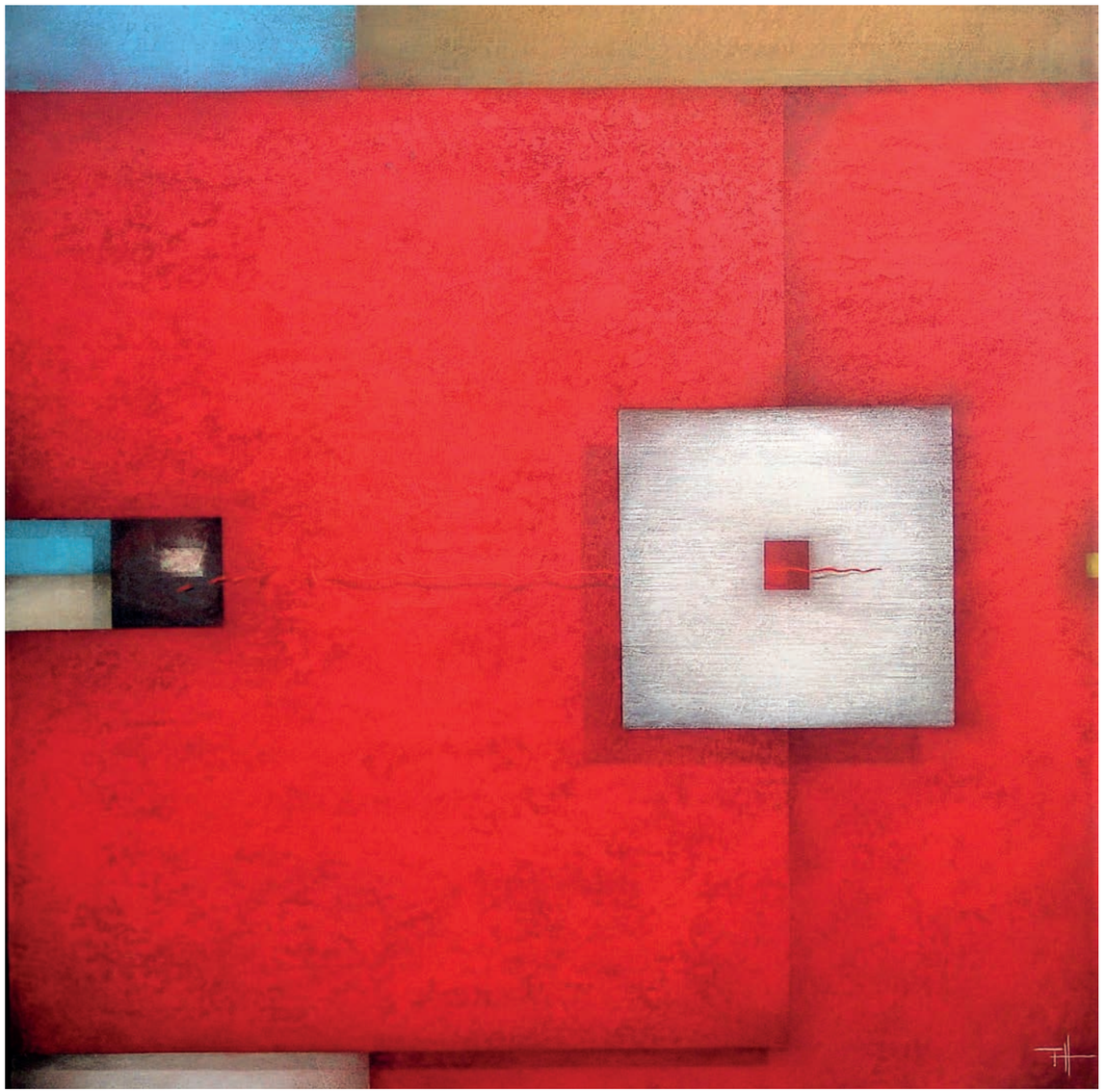
Frágil
Tècnica mixta sobre tela | 100 x 100 cm



Palabras
Tècnica mixta sobre tela | 100 x 100 cm

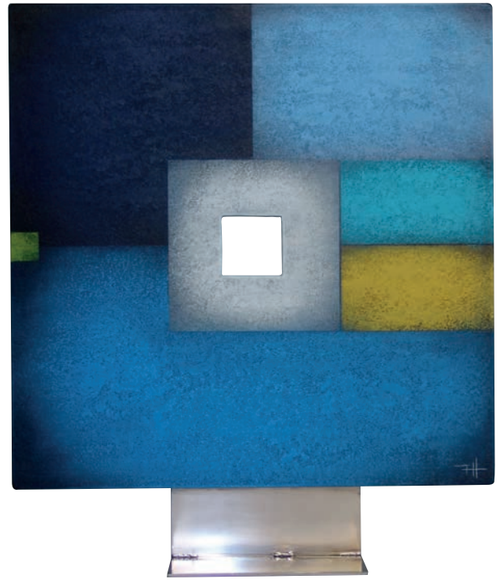


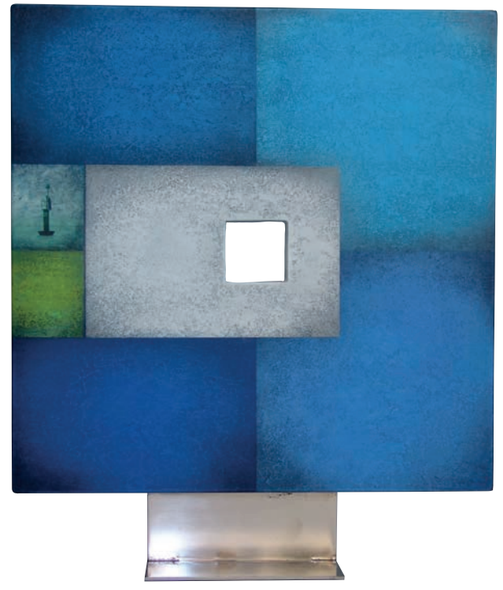
Noche en rojo
Tècnica mixta sobre tela | 100 x 100 cm



S/T Cara A - cara B
Tècnica mixta sobre fusta i acer inox | 40 x 47 x 3 cm

S/T Cara A - cara B
Tècnica mixta sobre fusta i acer inox | 40 x 47 x 3 cm





Frank Jensen

Nacido 1956 en Salten, Dinamarca. Reside en España desde 1991

Frank Jensen was born in Salten (Denmark). He has lived in Spain since 1991.

Exposicions Individuals | *Solo exhibitions*

2000 Galería Carme Espinet, Barcelona, .
Canals, Galería de Arte, Sant Cugat, Barcelona
Galería de arte 72 Lleida
Galería Magdalena Baxeras, Barcelona " Viaje "
Galería Can Marc, Girona
Sala de Exposiciones Nestlé, Copenhague, Dinamarca"Apuntes de un diario"

2001 Ministerio de Interior, Copenhague, Dinamarca
Galería Jovenart, Madrid,"Hora azul"
Galería Canals, Sant Cugat, "Primavera Otoñal"

2002 Galería Art-72, Obra reciente, Lleida
Galería Carme Espinet, "Neblinas", Barcelona
Galería Can Marc, Bagur-Girona
Galería Agora 3, Sitges-Barcelona
Galería Susany, Vic

2003 Galería Jovenart, "Sombras nocturnas", Madrid
Galería l'Arcada, "Marcas de agua", Blanes
Galleri Lisse Bruun, Copenhague, Dinamarca
Gallerie Lughien, Amsterdam, Holanda

2004 Galería Carme Espinet, "Retratos", Barcelona
Galería l'Arcada. "Paisajes", Blanes
Galería Collage, "Intimitats", Lleida
Galería Agora 3, "Blues", Sitges-Barcelona

2005 Galleri Lisse Bruun, "Scenery", Copenhague, Dinamarca
Gallerie Lughien, "Resent work", Amsterdam, Holanda

2006 Galería Art-Loft, Reus
Galería Agora-3, Sitges, Barcelona
Galería Carme Espinet, "Traffic" Barcelona
Galería L'Arcada, Blanes

2007 Galería Mada Primavesi, "Tránsito", Madrid
Galería Echeberría, "Obra reciente", San Sebastían
Stephanie Hoppen Gallery, "Recent work", Londres, Inglaterra
Galerie Lughien, "Recent works", Amsterdam, Holanda

2008 Galería ART-LOFT, Reus
Mercat vell, Ayuntamiento de Sitges, "Andanes", Sitges
Galería Carme Espinet, Barcelona
Galería L'Arcada, Blanes
Galleri Lisse Bruun, "Red light district" Copenhague

2009 Galerie Anna Maria Burger, Munich, Alemania
Galería Mada Primavesi, "Room with a view", Madrid
Galería Espai G d'art, Terrassa, Barcelona

2010 Galería Carme Espinet, "Crossroads", Barcelona
Galería Mada Primavesi, "Instantes", Madrid
Galería El Claustre, Girona, "Obra recent"

2011 Galería Art Loft, "Resent works", Reus
Galería L'Arcada, Blanes
Galerie Lughien, Amsterdam, Holanda
Galleri Lisse Bruun, "Antipodos", Copenhague, Dinamarca

2012 Galería ARTLOFT, "obra reciente", Reus
Galería Patricia Acal, "Red velvet", Madrid
Galería El Claustre, "Obra reciente" Girona
Galería Patricia Acal, "Notes", Madrid

2014 Galería Anquins, Reus
Galeria El Claustre, Figueres
Galería Jordi Barnadas, Barcelona
Galería L'Arcada, Blanes
Galería E-2, San Sebastian

2016 Galería El Claustre, Girona
Galería E-2, San Sebastian

2017 Galería Jordi Barnadas, Barcelona, "Dualitats"

2019 Galería El Claustre, Girona, "Obra reciente"
Galería Jordi Barnadas, Barcelona, "Dialegs"

2021 Galería El Claustre, "Stories"
Galería l'Arcada, Blanes, "Jensen y Daza"

2022 Galeria El Claustre, Figueres
Galeria d'art Anquins, Reus, "Crossroads"

Exposicions col.lectives i Fires | *Group exhibition and Fairs*

2012 Art Karlsruhe, con Galería Anquins, Alemania.
Galerie Anna Maria Burger "Kunst im schloss", Schloss Nymphenburg, Munich
Galleri Lisse Bruun, "Sommerudstilling" Copenhague, Dinamarca
Galería Anquins, "40 Salon de Mayo", Reus y Tarragona, Galería Jordi Barnadas, Barcelona
Galerie Anna Marie Burger "Artbox" Kitzbüel
Galerie Lughien, Amsterdam, Holanda
Galería Patricia Acal "Renavatio", Madrid
Galería l'Arcada. Blanes
Art Bodensee, con galería Anquins.
Open Art Fair, con Galería Lughien, Uttrecht, Holanda.
"Renovatio" Galería Patricia Acal, Madrid
Galería Jordi Barnadas, Barcelona
Art Fair Cologne con galería Anquins, Alemania
Galleri Lisse Bruun, "Juleudstilling" Copenhague
Galería Espai d'art, Barcelona
Galeria Lughien, Amsterdam Holanda

2013 Galerie Anna Maria Burger, "Artbox", Kitzbüel, Alemaña
Galería Carme Espinet, Barcelona
Affordable Artfair, Bruxelas, Belgica, con Galeria Jordi Barnadas
Galería Jordi Barnadas
Summertime, Galería Patricia Acal
Galerie Lughien, "Summershow", Amsterdam
Galleri Lisse Bruun, Copenhague
ART-KARLSRUHE, con la galería Anquins, Alemania
Asia Contemporary Art Show, Hong Kong, Galería Jordi Barnadas
Art Copenhagen, Galería Anquins
Galería E-2, San Sebastián
Art Bodensee, Galería Anquins
Juleudstillingen, Galleri Lisse Bruun, Copenhagen
Art Fair Cologne, con Galeria Anquins, Alemania

2014 Galería Jordi Barnadas, Barcelona
ART-KARLSRUHE, con galería Anquins
Galeria Patricia Acal, Madrid
Art Bodensee, con galería Anquins
Galería E-2, San Sebastian
Art Fair Cologna, con Galería Anquins, Alemania
Galleri Lisse Bruun, Copenhague
Galería El Claustre, Figueres y Girona
Art Bodensee, con galería Anquins
Fundació Pinnae, Aula de Cultura, Caixa Penedès

2015 Galería Jordi Barnadas, Barcelona
Galeria El Claustre, Girona, Figueres
Galeria L'Arcada, Blanes
Galería Jorge Alcolea, Madrid
Galería Patricia Acal, Sevilla
Galeria El Claustre, Girona

2016 Galleri Lisse Bruun, "Juleudstilling" Copenhague
Galería Anquins, Reus
Galería El Claustre, Girona
Galería L'Arcada, Blanes
Galleri Jäger Jansson, Lund Suecia
ART Stockholm, con Galleri Jáger Jansson, Lund Suecia.
Museum of the City of New York, con Galería Anquins
Ruta de l'Art de Castelló de Empuries, con galeria l'Arcada
Espaig G d'Art, Terassa
Galería Jordi Barnadas, Barcelona

2017 Galería El Claustre, Girona
Galería Jordi Barnadas, Barcelona
Galería Anquins, Reus

2018 Castell de Cambrer, Reus
Galería El Claustre, Girona

2019 Galería Anquins, "Bon voyage"
Galería El Claustre, Girona

2020 Fundació Pinnae, "Bon voyage"
AAF Art Fair Stocholm con Galería Anquins

2021 Galeria L'Arcada, Blanes
Galería El Claustre, Girona
AAF Artfair Hamburg, Con Galería Anquins, Alemania

2022 AAF Artfair, Stockholm con Galería Anquins, Suecia
Galería l'Arcada, Moments, Blanes

Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

GALERIA D'ART
ANQUINS

Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h.
dissabtes: d'11 a 13,30 h
Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from 5pm to 8pm.
Saturdays from 11 am to 13,0h..

El muelle | Tècnica mixta sobre tela | 120 x 120 cm