

ALBERT ALÍS

“els seus temes estan fets d’insinuacions, d’apunts que cedeixen el protagonisme a un espectador que haurà de completar l’aventura proposada. Insinuacions urbanes, per tant, realitzades des d’una paleta que es resisteix a posar límits a les seves possibilitats i a tancar el món que representa.”

- Eudald Camps



Mataró, 1961

L’any 1981 l’Albert Alís fa la seva presentació com a pintor professional amb una exposició al Museu Municipal de Mataró on es pot apreciar el fruit dels estudis realitzats amb Pablo Mañé, Raúl Capitaní i J. Martínez Lozano, havent obtingut ja reconeixement amb dos primers premis de pintura (Ceuta 1975 i Mataró 1976) i un segon de dibuix (Barcelona 1976). A cavall de les dècades 80-90 l’obra de l’Albert Alís ofereix un nou aspecte del paisatgisme tot fent abstracció de les tonalitats clàssiques i habituals amb una concepció abstracta que fa de la llum la veritable protagonista. Aquest expressionisme vital el porta a obtenir el premi Isern i Dalmau de Pintura Jove a la Sala Parés (Barcelona 1989) i diversos premis al concurs Vila de Palamós (1989, 1990, 1991 i 1993) inclòs l’Extraordinari de la Crítica (Palamós 1995). La seva

trajectòria d'aquarel·lista és reconeguda amb el premi J. Martínez Lozano a la V Biennal de Pintura Jove de la galeria Anquin's (Reus 1991), que comporta l'ingrés d'una obra al Museu de l'Aquarel·la de Llançà, i amb el Primer Premi d'Aquarel·la Vila de Palamós (1994).

Actualment, l'obra de l'Albert Alís ens ofereix una visió peculiar del món i de la pintura fent expressius els espais, suggerint amb les formes i evocant amb el color, tot sota el signe de la sobrietat. El pintor entén el quadre com una conversa: quan està tot dit, una paraula de més -una pinzellada de més- distorsiona el missatge. Els seus darrers treballs l'han portat a ser finalista als XVI, XVII i XXII Premis BMW de Pintura (Madrid 2001, 2002 i 2007), al XXV Salón de Otoño de Pintura (Plasencia 2003), al IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja (Logroño 2004) i al Premi Ricard Camí (Terrassa 2005 i 2007) i als XIII i XIV Premio Ciudad de Tudela (2005 i 2006).

EXPOSICIONS:

ESPANYA: Barcelona, Sant Cugat del Vallés, Mataró, Reus, Platja d'Aro, Vitoria, Madrid, Marbella, Girona.

ALEMANYA: Múnic

BÈLGICA: Brussel·les, Gante

FRANÇA: Paris

PAÏSOS BAIXOS: La Haia

La seva obra es troba representada al museus i col·leccions següents: Pinacoteca del Museu Arxiu de Sant Andreu de Llavaneres, Ajuntament d'Arbúcies, Ajuntament d'Argentona, Donació Francesc Galí de Palamós, Museu de l'Aquarel·la de Llançà - Fundació J. Martínez Lozano, Fundació Caixa Laietana de Mataró, Fundació Jaume Vilaseca de Mataró, Parlamento de la Rioja, Museu Municipal de Mataró i Consell Comarcal del Baix Camp de Reus.

PREMIS

- Seleccionat al Premi J. Ramón Masoliver. Montcada i Reixac, 2001.
- Finalista al XVI Premio BMW de Pintura. Madrid, 2001.
- Finalista al XVII Premio BMW de Pintura. Madrid, 2002.
- Finalista al XXV Saló de Otoño de Pintura. Plasencia, 2003.
- Finalista al IV Certamen Nacional de Pintura Parlamento de la Rioja. Logroño, 2004.
- Seleccionat al XIII Premio Ciudad de Tudela de Pintura. Tudela 2005.
- Seleccionat al 9è Premi Ricard Camí. Terrassa 2005.
- Seleccionat al Premi Ynglada-Guillot de Dibuix. Barcelona 2005.
- Seleccionat al XIV Premio Ciudad de Tudela de Pintura. Tudela 2006.
- Seleccionat al 10è Premi Ricard Camí. Terrassa 2007.
- Seleccionat al Premi Torres García-Ciutat de Mataró. Mataró 2007.
- Finalista al XXII Premio BMW de Pintura. Madrid 2007.

COL·LECCION I MUSEUS :

- Museu de l'Aquarel·la de Llansà. Fundació J. Martínez Lozano.
- Donació Francesc Galí. Palamós.
- Pinacoteca del Museu Arxiu de S. Andreu de Llavaneres.
- Col·lecció de l'Ajuntament d'Arbúcies.
- Col·lecció de l'Ajuntament d'Argentona.
- Fundació Laietana. Mataró.
- Fundació Jaume Vilaseca. Mataró.
- Col·lecció del Parlamento de la Rioja.
- Museu Municipal de Mataró.
- Consell Comarcal del Baix Camp. Reus.