



Alejandra Caballero



Més enllà | Oli sobre tela | 110 x 80 cm.

Alejandra Caballero Present

Textos | Texts

Ernest Farrés Junyent

Periodista i crítica d'art | Journalist and art critic

Del 6 de novembre al
15 de desembre de 2020

6 November to 15 December



Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

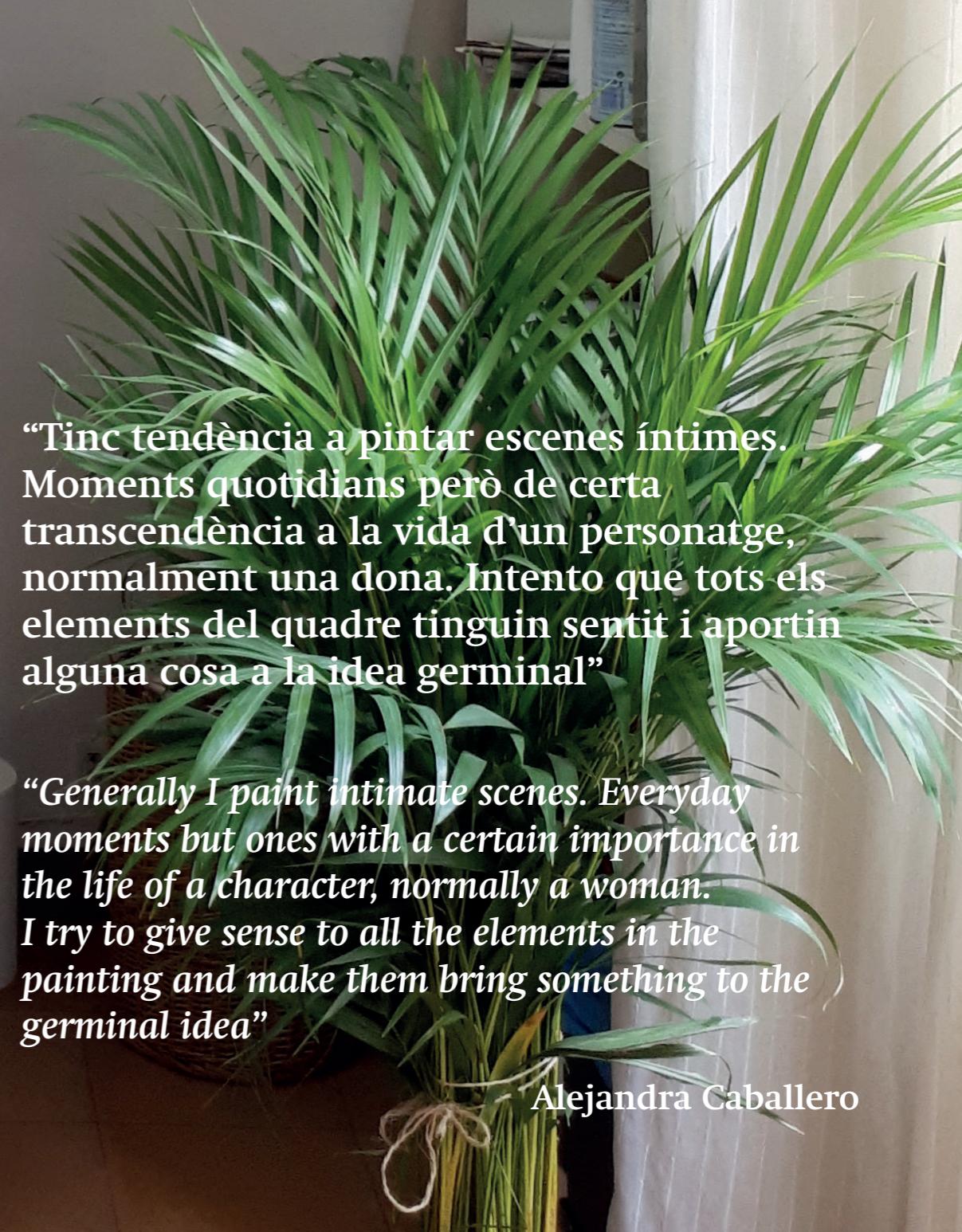
Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from
5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h.*



“Tinc tendència a pintar escenes íntimes. Moments quotidians però de certa transcendència a la vida d'un personatge, normalment una dona. Intento que tots els elements del quadre tinguin sentit i aportin alguna cosa a la idea germinal”

“Generally I paint intimate scenes. Everyday moments but ones with a certain importance in the life of a character, normally a woman. I try to give sense to all the elements in the painting and make them bring something to the germinal idea”

Alejandra Caballero



L'artista ens ofereix una narració pictòrica d'un moment o situació de solitud, de concentració o reclusió en un mateix.

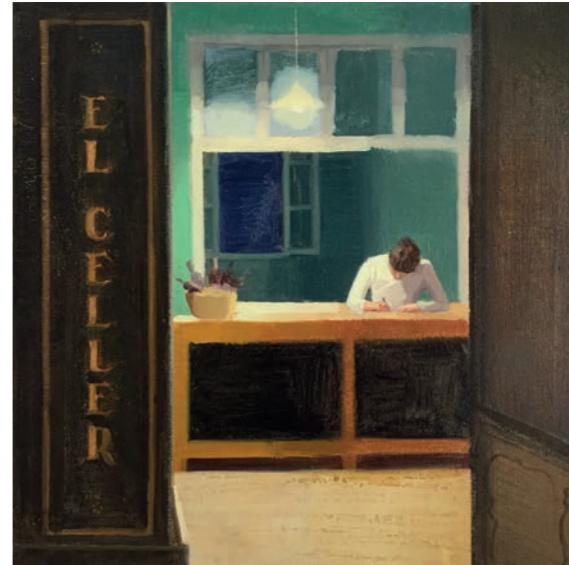


Enfarina
Oli sobre tela | 60 x 60 cm.



The arribal
Oli sobre tela | 40 x 40 cm.

The artist offers us is a pictoric narrative of a moment or situation of solitude, concentration or reclusion within oneself.



El celler
Oli sobre tela | 40 x 40 cm.



Café AmoЯ
Oli sobre tela | 40 x 40 cm.

Instants aturats

Els quadres de l'Alejandra Caballero aconsegueixen desafiar-nos com ho fan els de l'Edgar Degas o Edward Hopper: donant-nos accés a escenes dominades per figures humans sorpreses en mig d'una acció íntima (que no necessàriament intimista) i que apreciem generalment abstretes, solitàries o aïllades. Són detalls de summa importància per entendre el que l'artista tendeix a formular: el que ens ofereix és una narració pictòrica d'un moment o situació de solitud, de concentració o reclusió en un mateix i per commoure'ns acudeix a la representació de personatges i elements compositius que ens empenyen, encara que només sigui per saciar la nostra curiositat, a la interpellació: Què veu per la finestra la jove asseguda al llit que tant crida la seva atenció? Quins pensaments recorren la ment de la dona contemplativa a la nit? A qui deu estar trucant la noia que parla per telèfon d'esquena a l'home? Es tracta d'un joc apassionant que ens obliga a prendre partit penetrant a la tela en actitud voyeurística i tafanera. Les portes i finestres obertes posen en relleu la multiplicitat de realitats en què ens movem: la nostra realitat exterior d'espectadors, la realitat que envolta als personatges i la realitat exterior a aquests i a nosaltres i que exigeix diferents mirades per tractar de trobar una resposta a les nostres preguntes, donat que qualsevol interpretació dependrà de quins detalls o matisos col·loquem al centre del nostre interès (la finestra, el llit, la cadira, la llum...). L'activació de la nostra imaginació, dels nostres drets endevinatòris i de la nostra subjectivitat que el poder de la narració requereix (la nostra implicació en fi) fa possible el goig assegurat de la contemplació.

Ernest Farrés Junyent
Periodista i crític d'art

Frozen moments

The paintings by Alejandra Caballero manage to challenge us just as those by Edgar Degas or Edward Hopper do: they give us access to scenes dominated by human figures, surprised in the midst of an intimate (but not necessarily intimist) act, where we can generally see them contemplative, solitary or isolated. These are very important details for understanding what the artists is trying to formulate: what he offers us is a pictoric narrative of a moment or situation of solitude, concentration or reclusion within oneself and he moves us by drawing on the representation of characters and compositional elements which push us to question them, albeit only to satisfy our own curiosity. What is it that the young girl sitting on the bed is looking at that so holds her attention? What thoughts are running through the mind of the contemplative woman in the night? Who can the girl with her back to the man be calling on the telephone? This is a passionate game which forces us to partake by penetrating the canvas in a voyeuristic and gossipy way. The doors and windows highlight the multiplicity of situations in which we move: our own situation as spectators, the situation that surrounds the characters and the situation that is exterior to them and to us and which demands different ways of looking to try to find an answer to our questions, given that any interpretation will depends on the details or nuances that we place at the centres of our interest (the window, the bed, the chair, the lamp, etc.). The activation of our imagination, of our capacity to guess, and of the subjectivity that the power of narration requires (in short, our involvement) makes the assured delight of contemplation possible.

Ernest Farrés Junyent
Journalist and art critic

Menú del día

Oli sobre tela | 114 x 146 cm.



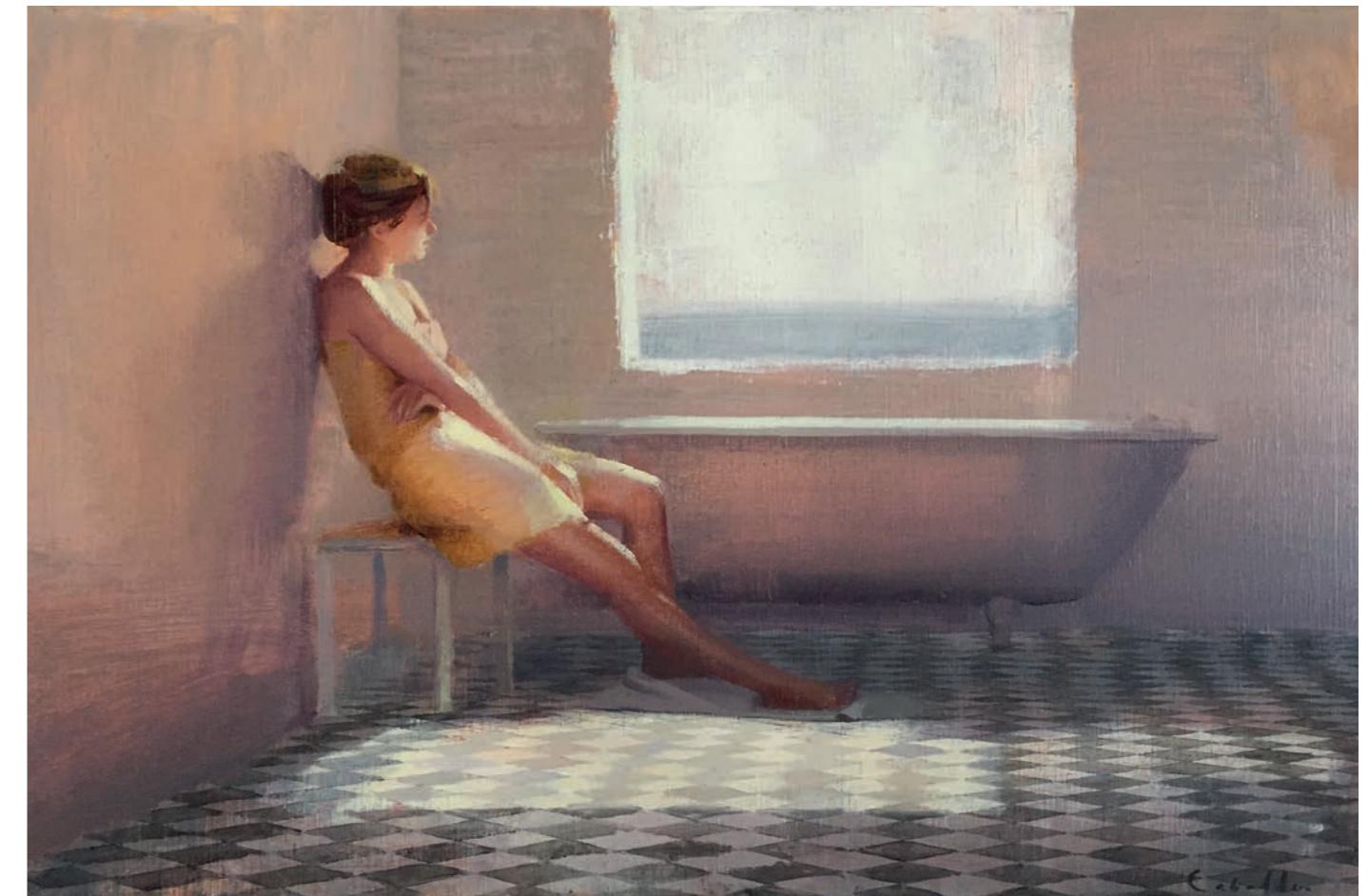
Habitació vermella

Oli sobre tela | 81 x 120 cm.



El bany

Oli sobre tela | 65 x 100 cm.



El temps retrobat

Oli sobre tela | 60 x 100 cm.



La carta

Oli sobre tela | 46 x 81cm.



Jugadores de cartas
Oli sobre tela | 55 x 80 cm.

Luz de luna
Oli sobre tela | 50 x 80 cm.



Tu vienes!
Oli sobre tela | 130 x 130 cm.



Nits de lluna plena
Oli sobre tela | 55 x 73 cm.

Off the road

Oli sobre tela | 50 x 100 cm.



Alejandra Caballero Santamaría

Madrid, 1974

Estudis i beques | Studies and scholarships

- 1997** Llicenciada en Belles Arts, especialitat de pintura.
Universitat Complutense de Madrid
Beca de Pintura de la Fundació Rodríguez-Acosta, Granada
1999 Beca de Pintura "Manuel López Villaseñor", Ciudad Real

Premis

- 1992** 1º Premi del 12th Grade del "500 Festival of the Arts" Indianapolis, Indiana
1997 Premi Adquisició a la 1ª Bienal Internacional de Arts Plàstiques Ayto. de Alcorcón, Madrid
1º Premi "Pébéo Art Contest", Marsella, Francia
1º Premi de pintura de petit format de la associació espanyola de pintors y escultores. Madrid
2000 Obra seleccionada a la 1ª Bienal de Realisme y Figuració Contemporània. Galeria Clave, Murcia
Seleccionada al Premi Penagos de dibuix, Fundació Cultural Mapfre Vida, Madrid
2001 Menció d'honor en el concurs de dibuix de la Fundació Ynglada Guillot, Barcelona
Premio Adquisició al I Certamen de Pintura Contemporánea de la Fundación Wellington
Obra seleccionada a la 1ª Bienal Internacional de Dibuix Josep Amat, Sant Feliu de Guixols
2002 Obra seleccionada al 1º Certamen Ciutat de la Pintura de Caja Vital Kutxa, Vitoria
2008 Seleccionada a la 3ª Convocatoria de la Fundació de les Arts i els Artistes
2010 Obra seleccionada al 77 Saló de Tardor, de la Fundació amics de Madrid

Exposicions Individuals | Solo exhibitions

- 1999** Puerta de Toledo, REAJ de la Comunidad de Madrid
Fundació Arte XXI, Madrid
2000 Galeria María de Oliver, Madrid
2001 Galeria Elarte, Madrid
2002 Jugoslavenska Galerija Umetnickih Dela, Belgrado
2003 Galeria Estandarte de Madrid
Galeria Artara, Mahón, Menorca
Galeria Ana Samarán, Madrid
2004 "El otro, el mismo", Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2005 Galeria Ana Samarán, Madrid
2006 "Llindars", Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
Galeria Espai G d'Art, Tarrasa
2007 "Sa Calma", Galeria Artara, Mahon, Menorca
2008 Galeria 22, Igualada, Barcelona
2010 Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2012 "Interior", Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2013 "Recent Paintings" Galeria Jorge Alcolea, Madrid
2014 Galerie Veronese, Nantes, Francia
2015 Galeria Anquins, Reus
2016 "Cuento de Verano" Galeria Jorge Alcolea, Madrid
2020 "Luna Nueva" Galeria Jorge Alcolea, Madrid

Exposiciones Colectivas | Group exhibitions

- 1996** Museu d'Art Contemporani de Ayllón, Segovia
1997 Fundació Rodríguez-Acosta, Granada
"Joves Creadors IV" a la Galería Recoletos, Madrid
Galeria Cargo, Marsella, Francia
1998 Facultat de Belles Arts, Madrid
Galeria Nolde, Navacerrada, Madrid
1999 "Artistes per Centroamèrica", Hotel Wellington, Madrid
2002 "Silenciosos i habituals", Galeria Gema Lazcano, Madrid
"Novas generacions", Galeria Ana Samarán, Madrid
2003 "Arcans contemporanis", Galeria Clave, Murcia
2004 "La mirada de l'altre", espacio cultural Pere Pruna, Barcelona
Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2005 Galeria Artara, Mahón
"Lectures d'Estiu", Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2006 "El viatge", Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2007 Espai G d'Art, Tarrasa
Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
Galeria Jorge Alcolea, Madrid
2008 Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
Galeria Jorge Alcolea, Madrid
2009 Galeria Espai G d'Art, Tarrasa
"Barnadas, Pintura, Barcelona", Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2010 38 Saló de Maig, Galeria Anquins, Reus
"Cuina Mediterrànea", Galeria Jordi Barnadas, Barcelona
2011 39 Saló de Maig, Galeria Anquins, Reus
Fira d'Art d'Estrasburg amb la Galeria Espai G d'Art, Francia
2012 40 Saló de Maig, Galeria Anquins, Reus
Fira d'Art d'Estrasburg. Galeria Anquins, Francia
2014 Affordable Art Fair Hong Kong. Galeria Jorge Alcolea
Affordable Art Fair Brussels. Galeria Anquins, Bèlgica
Singapore Art Fair. Galeria Jorge Alcolea
2015 Art Bodensee, Austria. Galeria Anquins
Art Fair, Cologne. Galeria Anquins
2016 Art Karlsruhe. Galeria Anquins, Alemania
AAF Brussels. Galeria Anquins, Bèlgica
Art Bordensee. Galeria Anquins., Austria
2017 Art Karlsruhe. Galeria Anquins, Alemania
For Real Art Fair. Galeria Anquins, Amsterdam
Art Bordensee. Galeria Anquins, Austria
2018 Art Karlsruhe. Galeria Anquins, Alemania
ArtMadrid. Galeria Jorge Alcolea
Art Bordensee. Galeria Anquins, Alemania
2019 "El perfum i el vi" Galeria Jorge Alcolea, Madrid
Affordable Art Fair Brussels. Galeria Anquins, Bèlgica
Art Karlsruhe. Galeria Anquins, Alemania
"Duas ciutats" Galeria Nonell, Barcelona
"4 artistes" Galerie Veronese. Nantes, França
2020 "El Viatge" Galeria Anquins, Reus
Los Angeles Art Fair. Galeria Anquins
Art Karlsruhe. Galeria Anquins, Alemania



Amb el suport de:



Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from
5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h..*