

Carlos Díaz



Fulles de plataner | Oli sobre tela Oil on canvas | 92 x 65 cm.

Carlos Díaz

El cel en un bassal

Textos | Texts

Antonio Iturbe

Periodista i escriptor | Journalist and writer

Del 7 de maig al
18 de juny de 2021

7 May to 18 June, 2021



Campoamor, 2, 43202 Reus
T. +34 666 674 996
www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,
d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h.
*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and from
5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h.*



“Cal endinsar-se en els bassals per observar la seva senzillesa, imperfecció, fugacitat... I sortir d'ells amb els peus molls deixant empremtes”

“You have to go into the pool to observe its simplicity, imperfection, fleetingness...and come out of it with wet feet, leaving footprints behind you”

Carlos Diaz

Els seus quadres hipnòtics ens fan dubtar de si la veritat és l'objecte matèric que s'eleva altiu cap al cel o el seu reflex borros en el sòl.



Circles
Oil on wood | 54 x 65 cm.



Blue umbrella
Oil on wood | 65 x 54 cm.

His hypnotic paintings make us wonder whether the truth is the material object rising haughtily towards the sky or its blurry reflection on the earth.



Parked bike
Oil on wood | 80 x 60 cm.



Slow rainy day
Oil on wood | 46 x 55 cm.

El cel en un bassal

Ens diuen que cal anar pel món amb el cap ben alt, que acotar el cap és propi de perdedors, i ens passem la vida mirant-ho tot per damunt de l'espatlla, sense parar la més mínima atenció al sòl que trepitgem. No obstant això, el terra, aquest lloc humil, tan baix que ja no pots caure més avall, està ple de miralls. Ens ho descobreix Carlos Díaz en aquestes pintures que s'omplen de bassals on la realitat sura i es fa més líquida, més vulnerable.

Els tolls ens ensenyen molt de nosaltres mateixos: els arbres més rectes es corben, les façanes més sòlides es desfan, les siluetes més arrogants es difuminen en la seva insignificança. Com en tota la seva obra, Carlos Díaz va més enllà d'aquest realisme pictòric que ens posa enfront del mirall; ell ens fa traspassar el mirall. Els seus quadres hipnòtics ens fan dubtar de si la veritat és l'objecte matèric que s'eleva altiu cap al cel o el seu reflex borros en el sòl.

En uns temps on les apostes han canviat l'atzar pels algorismes matemàtics i on s'estima la dada per sobre de tot, causa una profunda emoció la fe del pintor que, amb una espàtula i uns pinzells, vol atrapar l'aire i caçar reflexos com si fossin papallones. I ens sorprèn com aconsegueix rescatar lluentors perdudes als carrers molls i fer brollar de terra una veritat que tremola. Arthur Rimbaud, poeta en cerca perpètua de l'impossible, demanava "veure l'invisible, sentir l'inaudible". Carlos Díaz ens impulsa a tocar l'intangible. Els seus quadres ens conviden a restar en silenci i a escoltar l'efímer murmur de la llum als bassals, a preguntar-nos si nosaltres mateixos no som sinó pluja fina.

Antonio Iturbe
Periodista i escriptor

The Sky in a Pool

They say you have to go around looking at the world with your head held high and that a head hung low is for losers. And we spend our whole lives looking at everything straight ahead without paying the slightest attention to the ground we are treading. However, the earth, this humble place that is so low you cannot fall any further, is full of mirrors. Carlos Díaz shows us this in his paintings full of ponds, where reality seems to float and become more liquid, more vulnerable.

These pools can teach us a lot about ourselves: the straightest trees bend over, the most solid façades break up, the most arrogant silhouettes fade into their own insignificance. As in all his work Carlos Díaz goes beyond the pictorial realism that places us before the mirror and forces us to pass through it onto the other side. His hypnotic paintings make us wonder whether the truth is the material object rising haughtily towards the sky or its blurry reflection on the earth.

In these times when probability is governed less by fate and more by mathematical algorithms, and when data reigns supreme, the faith of the painter who wants to use his spatula and brushes to capture the air and catch reflections as if they were butterflies provokes strong emotions. The way he manages to retrieve the lost shimmer of a wet street and pull the truth tremulously from the earth makes it even more astonishing. Arthur Rimbaud, a poet in perpetual search of the impossible, demanded to "see the invisible, hear the inaudible". Carlos Díaz urges us to touch the intangible. His paintings invite us to look at them in silence and listen to the fleeting murmur of the light on the pools, and to ask ourselves whether we are, in fact, nothing more than fine rain.

Antonio Iturbe
Writer and journalist

A long way to go

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 73 x 92 cm.



Homo sibaris

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 60 x 60 cm.

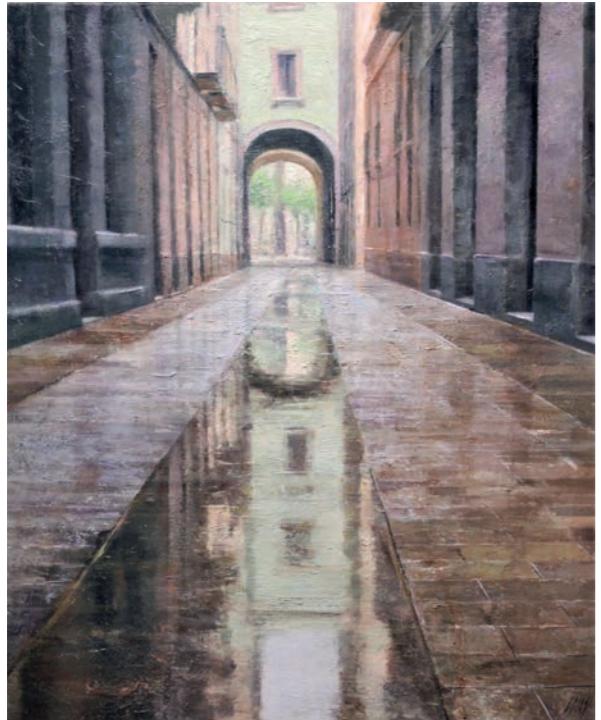


Regalim

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 60 x 60 cm.

Arcada doble

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 65 x 54 cm.



Blaus

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 73 x 60 cm.



Tres en ratlla

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 80 x 80 cm.



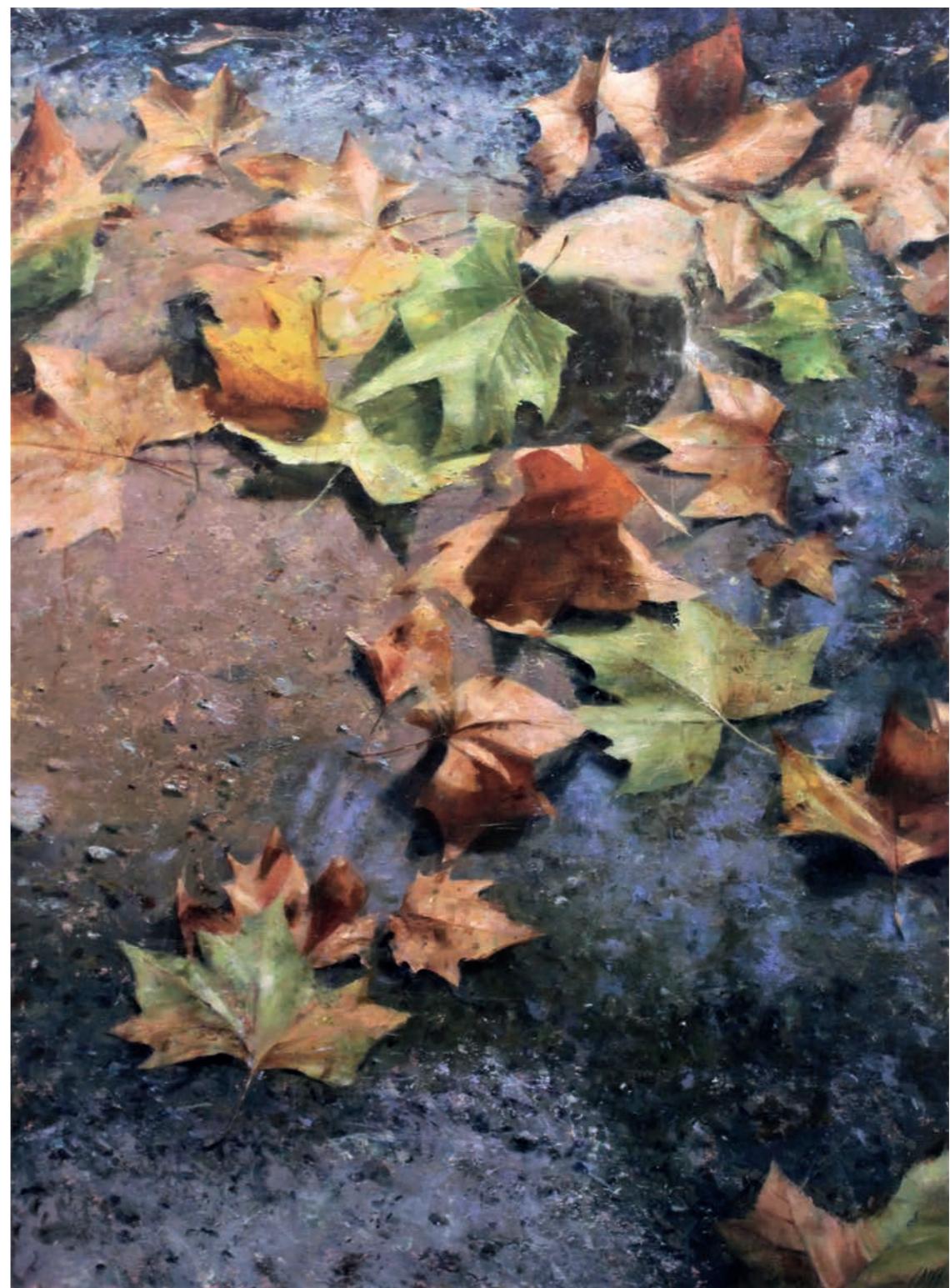
Silent rain

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 40 x 80 cm.



Mesclum

Oli sobre tela *Oil on canvas* | 100 x 73 cm.



Entre les llambordes

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 55 x 46 cm.



El cel caigut

Oli sobre fusta *Oil on wood* | 73 x 60 cm.



Portaló

Oli sobre fusta Oil on wood | 85 x 30 cm.



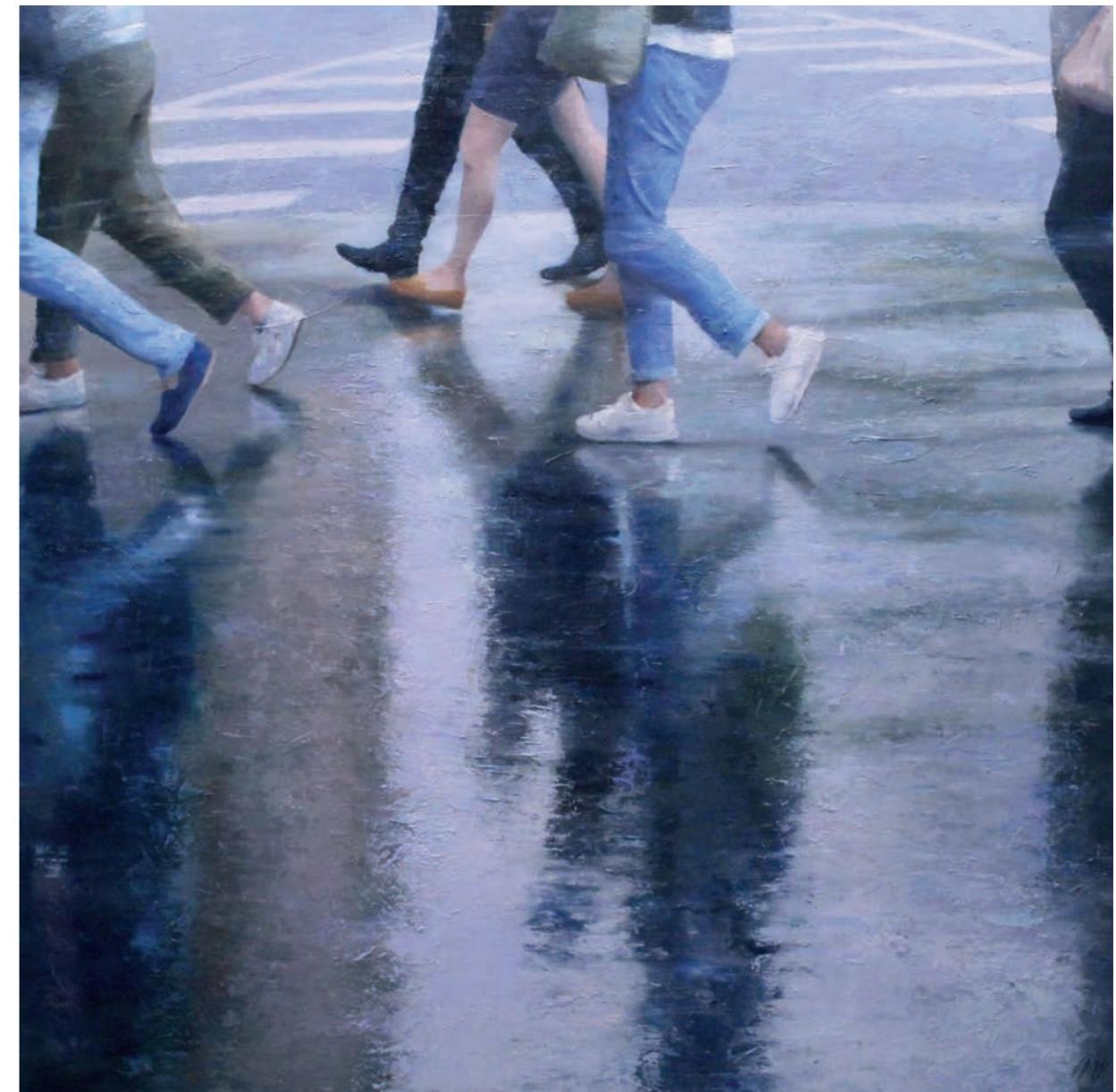
Jumping puddles

Oli sobre fusta Oil on wood | 100 x 30 cm.



Walking

Oli sobre fusta Oil on wood | 100 x 100 cm.



Carlos Díaz

Barcelona, 1968

Exposicions Individuals | Solo exhibitions

- 1993** Galerie am Opernring, Viena
Galería Jaimes, BCN
- 1994** Galería Zenhid, Madrid
Royal Art Gallery, Sabadell
- 1995** Sala Gabernia, Valencia
- 1996** Galerias Augusta, BCN
- 1997** Sala Anquin's, Reus
Galería l'Arcada, Blanes
- 1998** Galería Foz, Sitges
El Quatre Sala d'art, Granollers
- 1999** Galería Horrach-Moya, Palma de Mallorca
- 2000** Galería Llucià Homs, BCN
- 2001** Sala Anquin's, Reus
El Quatre Sala d'art, Granollers
- 2002** Galería L'Arcada, Blanes
Galería Foz, Sitges
- 2003** Galería Llucià Homs, BCN
Galería Juan Amiano, Pamplona
- 2004** Sala Anquin's, Reus
Galería Foz, Sitges
El Quatre Sala d'art, Granollers
- 2005** Galeria El Claustre, Girona-Figueres
Galeria L'Arcada, Blanes
- 2006** Galería Puchol, Valencia
Galería Foz, Sitges
Galeria Anquin's, Reus
- 2007** El Quatre sala d'art, Granollers
Galería El Claustre, Girona
- 2008** Sala Parés, Barcelona
Galería Foz, Sitges
- 2009** Galería Mada Primavesi, Madrid
Galeria El Claustre, Figueres
- 2010** Sala Parés, BCN
Galería L'Arcada, Blanes
- 2011** El Quatre Sala d'art, Granollers
Galería Mada Primavesi, Madrid
Galería El Carme, Vic
- 2012** Galeria Anquin's, Reus
Sala Parés, BCN
- 2013** Galeria El Claustre, Girona
- 2014** Galeria Anquin's, Reus
Sala Rusiñol, Sant Cugat del Vallés, BCN

- 2015** Galerie Artima, Paris
Sala Parés, Barcelona

- 2018** Sala Parés, Barcelona
Galeria Anquin's, Reus
Galerie Artima, Paris

- 2019** Galeria Espai Cavallers, Lleida

- 2020** Sala Parés, Barcelona

- 2021** Galeria Anquin's, Reus

Exposicions col·lectives | Group exhibitions

- 2000** "ART EXPO 2000", BCN

- "28 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
"Realismo en Cataluña", La Lonja de Zaragoza
"Saló d'Hivern", Galeria Foz, Sitges
"15 Saló de Primavera", El Quatre Sala d'Art, Granollers

- 2001** "Quadrats", Galería Horrach Moya, Palma de Mallorca
"29 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
Colectiva Galeria Paz Feliz, Madrid
"Caixa d'art", Sala Anquin's, Reus
"Tempus fugit", Galeria Llucià Homs, BCN

- 2002** "30 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
"17 Saló de Primavera", el Quatre Sala d'art, Granollers
"Art Expo 2002", BCN
"Petit format", El Quatre Sala d'Art, Granollers

- 2003** Feria "De Arte", Madrid
"Arcanos contemporáneos", Galeria Clave, Murcia
"31 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
"Artexpo BCN", El Quatre Sala d'Art

- 2004** "Interiors-exterioris", Poble Espanyol, BCN
Colectiva Galeria Puchol, Valencia
"19 Saló de Primavera", El Quatre Sala d'art, Granollers

- 2005** Colectiva Galeria Actual Arte Contemporáneo, Madrid
"33 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
Colectiva Galeria El Carme, Vic
"Petit format", El Quatre Sala d'Art, Granollers

- 2006** Colectiva Galeria Actual Arte Contemporáneo, Madrid
"Noves figuracions", Galeria El Claustre, Girona
"34 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
"Petit format", El Quatre Sala d'Art, Granollers

- 2007** "Contemporary realism in Spain", Panorama Museum, Bad Frankenhausen (Alemania)
"Moments màgics", Sala Parés, BCN
Colectiva Galeria Mada Primavesi, Madrid
"35 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus

- 2008** "Arquitectures modernistes", Sala Anquin's, Reus
Colectiva Galeria Juan Amiano, Pamplona
"36 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
Colectiva Galeria Mada Primavesi, Madrid

- 2009** Feria ST'ART 2008, Estrasburgo, Francia

- "Realistes", Galería el Carme, Vic

- "20 anys de Petit format", El Quatre Sala d'Art, Granollers

- 2010** "Caminos contemporáneos", El Quatre Sala d'art, Granollers
"Realismo, realisme, realismo", Galeria Ceferino Navarro, Granada
"Realismo", Centro Cultural Medina Elvira, Atarfe (Granada)
"Zeitgenössische Kunst aus Spanien", Galerie Anna-Maria Burger, Munich
"37 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
ST'ART 2009, Estrasburgo, Francia

- 2011** Realisme Contemporani, Sala Anquin's, Reus
"38 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
"Zeitgenössische Kunst aus Spanien", Galerie Anna-Maria Burger, Munich
"40 x 40", Sala Parés, Barcelona
"Petit format", El Quatre Sala d'Art, Granollers
ST'ART 2010, Estrasburgo, Francia

- 2012** 18 Pintors", Sala Parés, Barcelona
"Realistes" Galería el Carme, Vic
Colectiva Smelik & Stokking Galleries, La Haya (Holanda)
"Interior i tallers", Sala Parés, Barcelona
"Un sur trois", La Cave, Ginebra (Suiza)
ST'ART 2011, Estrasburgo, Francia

- 2013** Colectiva Galeria Artima, París
"4 visiones, 4 estilos", Galeria Cervantes6, Oviedo
"40 Saló de Maig", Sala Anquin's, Reus
Colectiva Galeria Patricia Acal, Madrid
ST'ART 2012, Estrasburgo, Francia

- 2014** Jeune peinture espagnole", Galerie Artima, Paris
Colectiva Galeria Hegemann, Munich.
"Indrets", Hotel Grand Central, Barcelona

- 2015** Affordable Art Fair, Brussels
Colectiva Sala Parés, Barcelona
ST'ART 2014, Estrasburgo, Francia
Colectiva Galeria Patricia Acal, Sevilla

- 2016** Affordable Art Fair, Brussels
Art Karlsruhe, Alemania
"Urban projects", El Quatre Sala d'Art, Barcelona
Affordable Art Fair, Amsterdam
ST'ART 2015, Estrasburgo, Francia

- 2017** Art Karlsruhe, Alemania
"Urbanitas", Galeria L'Arcada, Blanes
Affordable Art Fair, Brussels
"Traç", Galeria el Carme Vic
Art bodensee, Dornbirn (Austria)

- 2018** Art Fair Cologne, Alemania
Art Fair Cologne, Alemania
ST'ART 2016, Estrasburgo, Francia
"Miradas sobre Barcelona", Sala Parés, Barcelona

- 2019** "For real" Art fair, Amsterdam

- Art Karlsruhe, Alemania

- Colectiva Galeria Root, Berlin

- "Realismo de Vanguardia", Galeria El Carme, Vic

- Art bodensee, Dornbirn (Austria)

- Affordable Art Fair, Amsterdam

- ST'ART 2017, Estrasburgo, Francia

- Art Karlsruhe, Alemania

- "Verisme plàstic", Liceu de Barcelona

- Art Bodensee, Dornbirn (Austria)

- Affordable Art Fair Stockholm, Suecia

- ST'ART 2018, Estrasburgo, Francia

- "Fragments urbans", Sala Pares, Barcelona

- Art Karlsruhe, Alemania

- Affordable Art Fair, Brussels

- Kunst Rai Art, Amsterdam (Holanda)

- Art Bodensee, Dornbirn (Austria)

- Art Marbella

- Affordable Art Fair Stockholm, Suecia

- Affordable Art Fair Hamburg, Alemania

- Los Angeles Art Show, USA

- Art Karlsruhe, Alemania

- "El arte no se detiene", Sala Parés, Barcelona

- "Realismes contemporanis", Castell de Calonge, Girona

- "Realismes" Galeria L'Arcada, Blanes, Girona

Premis | Awards

- 1989** Premio "Colecciónistas", Sala Parés, BCN

- 1992** Mención de honor, "1º Concurso Pintura Gir-Art", Calafell

- 1993** Premio "Consell Comarcal del Baix Camp", Sala Anquin's, Reus

- 3º finalista "Premio Valentí", Sant Pere de Ribes

- 1994** Premio "Raimond Maragall i Noble", Sala Parés, BCN

Bibliografia | Bibliography

- 1995** "Retrato de Barcelona"; Centro de Cultura Contemporánea, Ajuntament de Barcelona, Vol. II

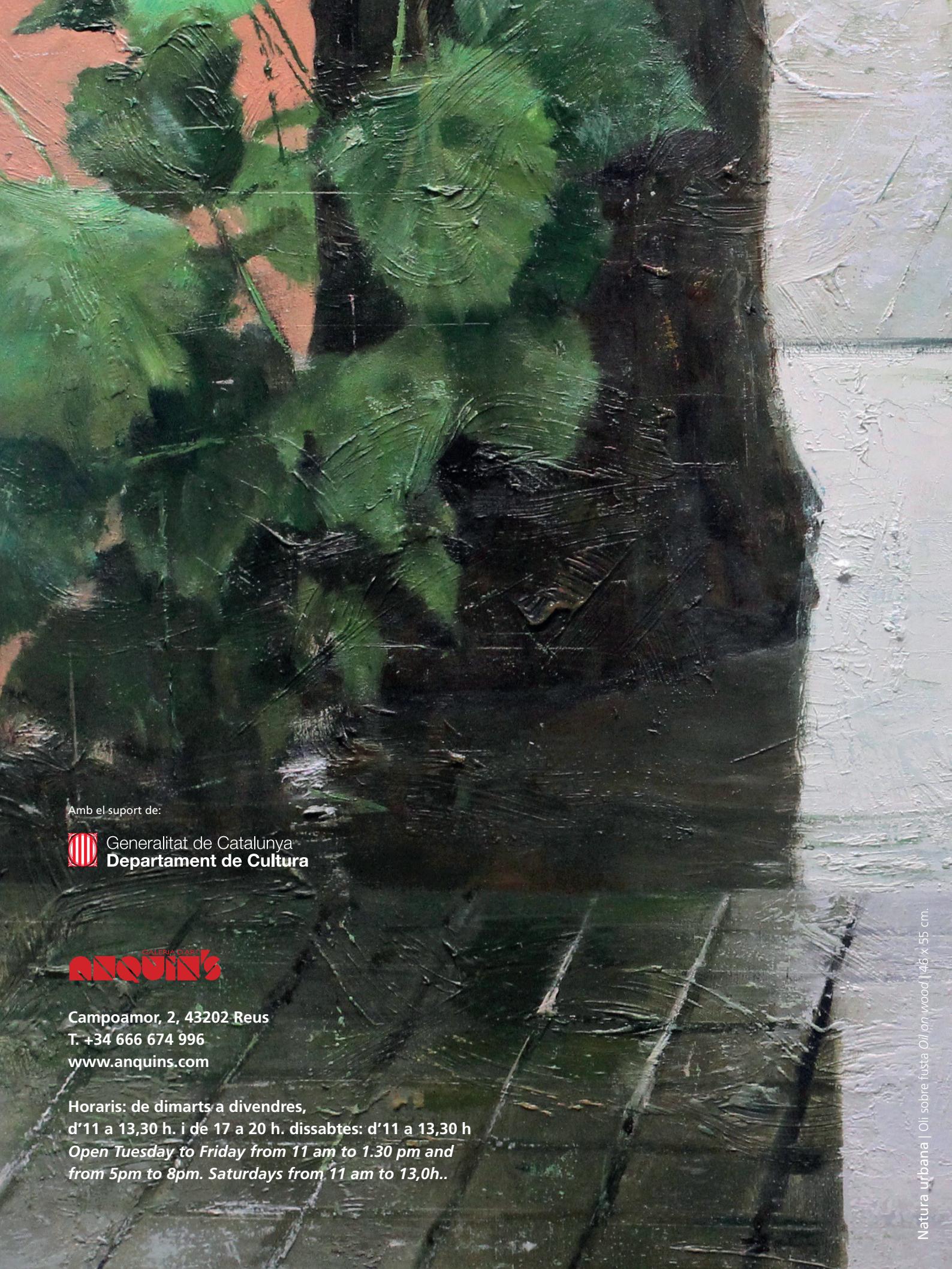
- 1997** "Paisatges", J.M. Cadena, Vicenç Coromina Editor, Barcelona

- 1999** "Realisme a Catalunya", Lunwerg Editores y Generalitat de Catalunya

- 2000** "Pintura. Museu Art 2000", Fundació Privada Vila Casas, BCN

- 2001** "Pintures al Banc de Sabadell", Lunwerg Editores

- 2007** "Realismus in Spanien", Panorama Museum, Bad Frankenhausen (Alemania)

The background of the entire advertisement is a close-up, impressionistic-style painting of a landscape. It features dark, textured brushstrokes of green foliage and trees, with some reddish-brown tones suggesting sunlight or a path. The texture of the paint is visible, giving it a raw, artistic feel.

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Campoamor, 2, 43202 Reus

T. +34 666 674 996

www.anquins.com

Horaris: de dimarts a divendres,

d'11 a 13,30 h. i de 17 a 20 h. dissabtes: d'11 a 13,30 h

*Open Tuesday to Friday from 11 am to 1.30 pm and
from 5pm to 8pm. Saturdays from 11 am to 13,0h..*